

**Mamandur Sri Rajarathina Sivachariar Education, Research & Charitable Trust, India**  
**Digital Library**

<b>Title</b>	SAIVA ANUSHTANA VIDHI
<b>Language</b>	TAMIL
<b>Script</b>	TAMIL
<b>Courtesy</b>	MUKTABODHA INDOLOGICAL RESEARCH INSTITUTE
<b>Publication</b>	SAIVA SIDDHANTA PARIPALANA SANGA
<b>Source</b>	

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## சைவாநுட்டான விதியும் விளக்கங்களும்

தேவகோட்டை  
சிவபூசைச் செல்வர்  
முத்து. கரு. அரு. கரு.  
அருணாசலம் செட்டியாரவர்கள்  
ஐம்பந்தோன்பதாம் ஆண்டு நிறைவு  
அஸ்திராபிஷேக வெளியீடு.

பிலவங்க ஆடி 12 ரேவதி நாள்  
28—7—67 வெள்ளி

கிடைக்குமிடம்:

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம்,  
தேவகோட்டை.

RE 22.622

TANT

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## சைவாநுட்டான விதியும் விளக்கங்களும்

தேவகோட்டை  
சிவபூசைச் செல்வர்  
முத்து. கரு. அரு. கரு.  
அருணாசலம் செட்டியாரவர்கள்  
ஐம்பத்தொன்பதாம் ஆண்டு நிறைவு  
அஸ்திராபிஷேக வெளியீடு.

பிலவங்க ஆடி 12 ரேவதி நாள்  
28—7—67 வெள்ளி

கிடைக்குமிடம்:

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம்,  
தேவகோட்டை.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## முகவுரை

பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய சிவபெருமான், உயிர்கள் அனைத்தும் உய்திபெற வேண்டுமென்று திருவுளங்கொண்டு அருளிச் செய்த முதனூல்கள் வேத, சிவாகமங்களாகும். இவற்றுள் வேதம் உலக மக்கள் பொருட்டும், சிவாகமம் அவருட் சத்திநிபாதம் பெற்ற பக்குவிகள் பொருட்டும் வெளிவந்தவை.

நிலையான இன்பப்பேறு எல்லாவுயிர்களுக்கும் இன்றியமையாததேயாயினும், பெறுதற்கரிய மனிதப் பிறவியைப் பெற்று வாழ்கின்ற நம் மனையவர்க்கு அது மிக மிக இன்றியமையாத ஒன்றாகும். நால்வகைத் தோற்றம், எழுவகைப் பிறப்புக்களுக்குட்படுகின்ற எண்பத்து நான்கு நூறுயிரம் யோனி பேதங்களுள் மானுடப் பிறப்பையடைவது, கடலைக் கையால் நீந்திக் கரைசேருவது போன்ற தென்று ஆன்றோர் அருளுவர். மனிதருள்ளும் சைவராகப் பிறப்பதற்குப் பலபிறப்புக்களில் தவஞ் செய்திருக்க வேண்டும். பெருந்தவம் செய்து சைவராகப் பிறக்கும் பேறுபெற்றவரனைவரும் சிவபெருமானை விதிப்படி வழிபட்டுச் சித்தாந்த முத்தியாகிய பேரின்ப வீட்டை அடைய முற்படல் வேண்டும்.



கடவுள், சிவபெருமானாகிய ஒருவரே என்பதும் உயிர்கள் எண்ணிலாதன என்பதும் அவ்வுயிர்கள் கடவுளையடையத் தடையாக உள்ளது மலமென்பதும், இம்முன்றும் தோற்றநிலை யொடுக்கங்களில்லாத அநாதி நித்தியப் பொருள்கள் என்பதும், கேவல நிலையில் பாச பந்தத்தாற் சடம்போற் கிடந்த உயிர்களுக்குச் சிவபெருமான் தனது பெருங்கருணையால் உடல் முதலிய பொருள்களை மாயையிலிருந்து படைத்து உதவி அவற்றின் அறிவிச்சை செயல்களை ஒருவாறு விளங்க வைத்தருளினாரென்பதும், அதனால் உயிர்களுக்குத் தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் உண்டாகப் புறப்புறம், புறம், அகப்புறம், அகம் ஆகிய நால்வகைச் சமய நெறிகளிலும் அவைகள் நின்றுமுன்று இறுதியில் புண்ணிய மிகுதியால் சித்தாந்த சைவ சமயத்தை வந்தடைந்து சமய, விசேட நிருவாண தீட்சைகளைப் பெற்றுச் சரியை, கிரியை, யோகங்களாகிய நற்றவங்களைச் செய்து அவற்றால் வரும் பதமுத்திகளைப் பெற்றுப் பின்னர் சிவஞானம் கைவரச் சிவத்துடன் இரண்டறக் கலப்பதாகிய சித்தாந்த முத்தியைப் பெறுமென்பதும் ஞான நூல்களினால் உணரப்பெறும் உண்மை முடிபுகளாம்.

இக்காலத்திற் சிலர் ஊனுண்டலை நீக்குவதே சைவமென்று கருதுகின்றார்கள். இன்னுஞ்சிலர் சமயத்திற்குரிய பெயராகிய சைவம் என்பதைச் சாதிக்குரிய பெயராக ஆக்கிக்கொண்டு, தாங்களே சைவர் என்று சொல்லிக் கொள்ளுகின்றார்கள். சிவ தீட்சை பெற்றுச் சமயாசாரத்தை விடாது கடைப்

பிடித்து வருபவர்களையன்றி, மற்ற எவரையும் சைவர்களென்று சைவ நூல்களும், சைவ பாரம்பரியமும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டா.

எல்லாச் சமயங்களுக்கும் அவ்வவற்றிற்கெனத் தனித்தனியே சமயச் சடங்குகளிருப்பதை நாமறிவோம். பிறக்கின்ற ஒவ்வொரு குழந்தையும் சமயச் சடங்குகளால் அவ்வச் சமயங்களுக்கு உரிமையுடையனவாகின்றனவே யன்றிப் பிறப்புரிமை பற்றி எந்தக் குழந்தைக்கும் சமயச் சார்பு உண்டாவதில்லை என்பது சமயவாதிகளனைவராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பெற்ற உண்மையாகும். அந்த முறைப் படி சைவத் தந்தை தாயாருக்குப் பிறக்கும் ஒரே காரணம் பற்றி யாரும் சைவர் என்று தம்மைச் சொல்லிக்கொள்ளும் உரிமையுடையவராகமாட்டார். சமய தீட்சை பெற்றுச் சைவாநுட்டானம் முதலிய வற்றைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குபவரே சைவர் ஆவர்.

இதுபற்றியே சைவக் குடும்பத்திற் பிறந்த ஆடவர், பெண்டிராகிய இருபாலாரும் ஏழு வயது முதல் ஒன்பது வயதுக்குள் சமய தீட்சை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென நமது விதி நூல்கள் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றன. சைவ சமயத்தின் புறச் சாதனங்களாகிய திருநீறு, உருத்திராக்கம் முதலிய வற்றை அணிவதும், சிவாலயப்பணி முதலிய திருத்தொண்டுகளை மேற்கொள்ளுவதும் சமய தீட்சை பெற்றோர்க்கன்றி மற்றையோர்க்குப் பயன்தர மாட்டா. சைவக்குடும்பத்திற் பிறப்பதற்குப் போலச் சமயம் முதலிய தீட்சைகளைப் பெறுவதற்

கும் தவம் செய்திருக்க வேண்டும். அந்தத் தவத் தைச் செய்யாதவர் தங்களுக்குத் தக்க ஆசாரியர் கிடைக்கவில்லை யென்றும், சைவக் கிரியைகளுக்குத் தக்க காரணங்கள் காணமுடியவில்லை யென்றும், சைவாநுட்டான விதி விரிவாக உள்ளதென்றும் இன்னும் ஒவ்வாதனவாக எவ்வெவற்றையெல் லாமோ சொல்லி விலங்கு பறவைகள் போல உண்ணு வதும் உறங்குவதும் ஆகியவற்றையே செய்து காலங்கழித்து வருகிறார்கள். மாஷுடப் பிறப்பின் அருமையையும், நீர்மேல் எழுத்துப் போன்ற இவ் வுடல் இயல்பையும், இராசாங்கத் தமர்ந்த வைதிக சைவத்தின் உயர்வையும் அறிந்தபிற்பெறும் நெறி முறைகளின் சிறப்புக்களையும் உள்ளவாறு உணர்ந்தால் சிவதிட்சை பெற்றுச் செந்நெறி கடைப்பிடித் தொழுவதில் இவர்கள் ஒருபோதும் பின்வாங்க மாட்டார்கள்.

தாமும் கெட்டுப் பிறறையும் கெடுக்க முயலும் புல்லுருவிகள் நாட்டில் எப்பொழுதும் இருக்கத் தான் செய்வார்கள். அவர்களை நினைந்திரங்கி அவர்களுக்கு விரைவில் நல்லபுத்தி வழங்க வேண்டு மென்று ஆண்டவனை வேண்டுவதன்றி நாம் என் செய்ய வல்லோம்? அது கிடக்க.

முறையாகச் சிவ தீட்சை பெற்றுச் சைவாநுட் டானம் செய்துவரும் மெய்யன்பர்களுக்கு உதவி யாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது. இதில் சைவா நுட்டான விதியும், அவற்றிற்குரிய தத்துவ விளக் கங்களும் தெளிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன, செயல் களைச் செய்யும் பொழுது மனம், வாக்கு, காயம்

ஆகிய மூன்று கரணங்களும் ஒன்று பட்டாலன்றிப் பரிபூரணமான பயனைப் பெற முடியாது. சைவா நுட்டானம் பாவனை, மந்திரம், கிரியை என மூத் திறப்பட்டு முக்கரணங்களாலும் செய்யப்பெறும். பாவனையின் றி ஒதப்பெறும் மந்திரங்களும், செய்யப் பெறும் கிரியைகளும் குறித்த பயனைத் தாமாட்டா. ஒவ்வொரு கிரியையும் எதற்காகச் செய்யப் பெறு கிறதென்பது தெரிந்தாலன்றி பாவனை உண்டா காது. ஆதலால் எல்லாக் கிரியைகளுக்கும் இதில் விளக்கம் கூறப்பெற்றுள்ளது.

மந்திரம், நினைப்பவர்களைக் காப்பது என்னும் பொருளையுடையது. அதனை ஒலி வேறுபாடு உண் டாகாது கணித்தல் வேண்டும். அதற்காகத் தமிழ் எழுத்தில் எழுதப் பெற்றுள்ள மந்திரங்களில் லட மொழி உச்சரிப்பைப் புலப்படுத்த மேலெண்கள் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன.

கிரியைகள் முத்திரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அதனால் முத்திரைகளின் விளக்கங் களும் படங்களும் இதில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

அநுட்டான வேளையில் தியானம் செய்ய வேண்டிய தெய்வங்களின் திருவுருவங்களைச் சிந் திப்பதற்கு வசதியாகத் தியானச் செய்யுட்களும், பெரும் பயனை விரைந்து தருகின்ற அருளாசிரியர் களின் தோத்திரப் பாடல்களும் இதில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

வைதிக சந்தியைவிடச் சைவ சந்தி மிக மிக உயர்ந்ததாகும், வைதிக சந்திக்குச் சாட்சி சூரியன் எனவும் சைவ சந்திக்குச் சாட்சி சிவசத்தி எனவும் கொள்ளப்பெறுவதே இதற்குத் தக்க சான்றாகும். ஆதி சைவர்களாகிய சிவாசாரியர்கள் வைதிக சந்தி சைவ சந்தி ஆகிய இரண்டுக்கும் உரிமையுடையவர்களாயினும் அவர்கள் வைதிக சந்தியை விட்டாலும் சைவ சந்தியை ஒருபோதும் விடலாகாதென்று சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன. இதனால் வைதிகர்களை விடச் சைவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் என்பது விளங்கும்.

சைவர்களில் பெரும்பாலோர் திருமணம், சிரார்த்தம் முதலிய கிரியைகளில் புறச் சமயத்தவர்களாகிய சுமார்த்தர், வைணவர் முதலியவர்களைக் கொண்டு அவர்களுக்கு உரிமையில்லாத கிரியைகளைச் செய்வித்து வீணாகப் பொருட் செலவுடன், பலனையிழந்து குற்றத்திற்கும் உரியவர்களாகின்றார்கள். சைவர்கள் எல்லோரும் சைவாசாரியர்களைக் கொண்டு சைவக் கிரியைகளையே செய்து உரிய பலன்களைப் பெறுவார்களாக.

சைவானுட்டானக் கிரியைகளைத் தெளிவுபெற்ற விளக்கும் நூலொன்று இப்போதைக்கு ஏற்ற முறையில் எழுதி வெளியிடல் வேண்டுமென்று அன்பர் பலர் விரும்பினர், அவ் விருப்பமே இந்நூலாக உருப்பெற்று வெளிவருகின்றது. இதனைத் தமது ஐம்பத்தொன்பதாவது ஆண்டு நிறைவு அஸ்திராபிஷேக விழாவின் நினைவுக் குறியாக

வெளியிட முன் வந்தவர்கள் தேவகோட்டை சிவபூசைச் செல்வர் திரு. முத்து. கரு. அரு. கரு. அருணாசலம் செட்டியார் அவர்களாவார். இவர்கள் சிவாகம ஞானபானுவாகத் திகழ்ந்த சிவபூசை ஈசான சிவசாரிய சுவாமிகளிடம் சமய, விசேட, நிருவாண தீகைகள் பெற்று நியமந்தவராக சிவபூசை செய்து வருபவர்கள். திருக்கூறையில், எழுவன்கோட்டை முதலிய திருத்தலங்களில் சிவாலயத் திருப்பணிகள் செய்த பரம்பரையில் தோன்றித் திருக்கூறையில் திருக்கோயில் அறங்காவற் பொறுப்பைப் பல்லாண்டுகளாக மேற்கொண்டு சிவபுண்ணியம் புரிந்துசிறப்புறுபவர்கள். இவர்களுக்கு நோயற்ற வாழ்வும், நீண்ட வாழ்நாளும், சிவஞானப் பேறும் சித்திக்கத் திருவருள் துணை செய்வதாக.

அன்புள்ள,

திருக்கூறையில் }  
28-7-67 }

தத்புருஷ தேசிகர்.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றப்பலம்

---

சைவாநுட்டான  
விதியும் விளக்கங்களும்

---

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## சைவாநுட்டான விதியும் விளக்கங்களும்

### காப்பு

அத்தி முகவனை, நித்தம் நினைபவர்  
சித்தி திருவொடு, முத்தி பெறுவரே.

#### 1. பாத்திர சுத்தி

அநுட்டான பாத்திரத்தைத் துலக்கிச் சுத்தம்  
செய்து அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கழுவி  
வைத்துக் கொள்க.

#### 2. அநுட்டானத்திற்குரிய தீக்குகள்

வடக்கு நோக்கியேனும், கிழக்கு நோக்கி  
யேனும் மரப்பலகை, மானதோல் முதலிய ஆசனங்  
களில் பருத்தித் துணியை விரித்து வலது கால்  
வெளிப்புறம் இருக்கப் பத்மாசனமாக உட்கார்ந்து  
கொண்டு நெற்றியிலும் உடம்பிலும் உத்தரான  
மாகத் திருநீறு பூசிக்கொள்க. நீர் நிலைகளிலாயின்  
முழந்தாள் அளவு நீரில் நின்று கொள்க.

#### 1. பாத்திரசுத்தி விளக்கம்

அஸ்திர மந்திரம் எல்லாவற்றையும் சுத்தி  
செய்வது ஆதலால் அதனை உச்சரித்தல் பாத்  
திரத்தைக் கழுவுவதால் பாத்திரத்தின் அகம், புறம்  
இரண்டும் சுத்தியாகும்.

#### 2. அநுட்டானத்திற்குரிய தீக்குகளின் விளக்கம்

முத்திப் பேற்றை விரும்புவோர் வடக்கு  
நோக்கியும், வாழ்க்கை யின்பத்தை விரும்புவோர்  
கிழக்கு நோக்கியும் இருக்கக் கடவர். சிவபெருமான்  
முத்தியை அருளும் ஞானசாரிய மூர்த்தியாய்  
இருக்கும்போது தெற்கு நோக்கி இருப்பார்.  
அவரது ஐந்து திருமுகங்களில் பாசநீக்கம் செய்யும்  
அகோர முகம் தெற்கு நோக்கியது. அந்தத் திரு  
முகத்தை எதிர் கொண்டு அநுட்டான ஜபம்  
செய்வோர் பாச நீக்கமும், சிவப்பேறும் பெறுவர்.

### 3. பூமி சுத்தி

அநுட்டான பாத்நிரத்தில் வெளவுடந்த ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்து நீர் நிரப்பி, அநுட்டான ஸ்தானத்தில் பட் அந்த அஸ்தர் மந்திரம் உச்சரித்துக் கவிழ்ந்த பதாகை முத்திரையால் நீர் தெளித்து, அநுட்டான பாத்நிரத்தை முன்னே வைத்துக் கொள்க.

### 4. கணபதி குரு வணக்கம்

கணபதி மூல மந்திரம் உச்சரித்துச் சிகா முத்திரையால் தலையில் இரண்டு பக்கங்களிலும் மூன்று முறை குட்டிக் கொண்டு கணபதியைத் தியானிக்க, குரு மூல மந்திரம் உச்சரித்து நமஸ்கார முத்திரையால் குருவைத் தியானித்துக் கும்பிடுக.

சிவபெருமான் வாழ்க்கை யின்பத்தை வழங்கும் போக முர்த்தியாய் எழுந்தருளியுள்ள சூரிய மண்டலம் கிழக்கில் இருப்பதால் அந்த முர்த்தியை எதிர் கொண்டு அநுட்டான ஜபம் செய்வோர் வாழ்க்கை யின்பத்தைப் பெறுவர்.

### 3. பூமி சுத்தி விளக்கம்

ஹ்ருதய மந்திரம் நிறைவு செய்வதாலால் அதனை உச்சரித்து நீர் நிரப்புவதும், அஸ்தர் மந்திரம் சுத்தி செய்வதாலால் அதனை உச்சரித்துச் சுத்தி செய்தலும் முறை

### 4. கணபதி குரு வணக்க விளக்கம்

கணபதி முதற் கடவுளாதலாலும், விக்னங்களுக்குத் தலைவராயிருந்து தன்னை நினையாதவர் களுக்கு அவற்றை ஆக்கி மறக் கருணையையும் நினைப்பவர்களுக்கு அவற்றை நீக்கி அறக் கருணையையும் செய்பவராதலாலும், செய்யும் கிரியை குறைவற நிறைவேறுதற் பொருட்டும் கணபதி வணக்கம் செய்யப் பெறுவதாகும்.

கு = அஞ்ஞானம், ரு = நீக்குபவர். குரு = அஞ்ஞானத்தை நீக்குபவர். மலநீக்கமும் சிவத்துவ விளக்கமும் உண்டாதற் பொருட்டுக் குரு வணக்கம் செய்தல் முறை

## 5. ஜல சுத்தி

அநுட்டான ஜலத்தில் சிவமூல மந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையால் நிரீக்ஷணமும், பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கவிழ்ந்த பதாகை முத்திரையால் புரோக்ஷணமும், அந்த மந்திரத்தையே உச்சரித்து அதோ முகி முத்திரையால் தாடனமும், வெளஷ்டந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்துச் சோத்திக முத்திரையால் அப்யுக்ஷணமும், பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கோவிடாண முத்திரையால் தாளத்திரயமும், அந்த மந்திரத்தையே உச்சரித்துச் சோடிகாமுத்திரையால் திக் பந்தனமும், வெளஷ்டந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்து அதி தீக்ஷண முத்திரையால் அவகுண்டனமும், வெளஷ்டந்த சிவமூல மந்திரம் உச்சரித்துத் தேனு முத்திரையால் அமிர்தீகரணமும் ஆகிய அஷ்ட சம்ஸ்காரங்களையும் செய்க.

## 5. ஜலசுத்தி விளக்கம்

நிரீக்ஷணம் = பார்த்தல்; இது, நீரிலுள்ள குற்றத்தைச் சூரியனாகிய இச்சா சக்தி சொருப வலக்கண்ணால் உலர் த்தியதாகவும், அக்கிணிபாகிய ரூான சக்தி சொருப நெற்றிக் கண்ணால் எரித்ததாகவும், சந்திரனாகிய கிரியா சக்தி சொருப இடக் கண்ணால் அமுதம் கொண்டு நனைத்ததாகவும் பாவிக்கப் பெறுவது.

புரோக்ஷணம் = தெளித்தல்; இது, நீர் தூயதாதற் பொருட்டுப் புருவநடுவில் விளங்கும் வெண்மையான விந்து மண்டலத்திலுள்ள அமுதத்தைவாங்கி நீரில் தெளிப்பதாகப் பாவிக்கப் பெறுவது.

தாடனம் = தட்டுதல்; கல்லை அடிக்கும்போது அதில் நிறைந்து மறைந்திருக்கும் தீ, பொறிவடிவாய் வெளிப்படுவது போல எல்லாப் பொருள்களிலும் நிறைந்து மறைந்திருக்கும் சிவசக்தியின் விளக்கம் தூய்மை அடைந்த நீரில் உண்டாதற் பொருட்டு இது செய்யப் பெறுவது. அஸ்திர மந்திரம் தீமை நீக்கத்தையும், நன்மை ஆக்கத்தையும் செய்வது.

அப்யுக்ஷணம் = மூடுதல்; நீரில் தோன்றிய சிவசக்தியின் விளக்கம் அதனைவிட்டு நீங்காது நிறற்றற் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது. கவச மந்திரம் காக்கும் திறமுடையது.

தாளத்திரயம் = மும்முறை கைகொட்டுதல்; இது சிவசக்தியின் விளக்கத்திற்குத் தடை செய்ய

#### 6. ஜலப் புரோக்ஷணம்.

வெளவுடந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கோமுக முத்திரையால் சிரசில் நீரை மும்முறை தெளித்துக் கொள்க.

#### 7. அஸ்திர சந்தியோபாசனம்.

ஸ்வாகாந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து இரண்டு கைகளையும் கூட்டிச் சங்க முத்திரையால்

வரும் அசுரர் முதலியோரை எட்டுத் திக்குகளிலும் ஓட்டுதற் பொருட்டுச் செய்யப் பெறுவது.

திக் பந்தனம் = திசைகளைக் கட்டுதல்; இது சிவசக்தியின் விளக்கத்திற்குத் தடை செய்ய வரும் அசுரர் முதலியோரை எட்டுத் திக்குகளிலும் வாரா தொழியும்படி சொடித்துச்சுடர் உண்டாக்கிக் காவல் செய்வது.

அவ குண்டனம் = கிழ்நோக்கிச் சுற்றுதல், இது சிவசக்தி விளங்குகிற இடத்தைச் சூழ முன்று மதில்களும், முன்று அகழிகளும் உண்டானதாகப் பாவித்துச் செய்யப் பெறுவது.

அமிர்தீகரணம் = அமுத வடிவாக்குதல்; காமதேனு வின் பால் அமுத மயமானதாதலின் அதன் முலைக் காம்புகளைக் குறிக்கும் தேனு முத்திரை காட்டி நீரில் அமுதம் பொழிந்ததாகப் பாவித்து இது செய்யப் பெறுவது.

#### 6. ஜலப் புரோக்ஷண விளக்கம்.

கன்ம சரீரம் சுத்தியாதற் பொருட்டு எல்லா வற்றையும் சுட்டெரிக்கும் வல்லமையை உடைய அஸ்திர மந்திரத்தால் புரோக்ஷித்துக் கொள்ளல் முறை.

#### 7. அஸ்திர சந்தியோபாசன விளக்கம்.

சம் - தியா - உபாசனம் = சந்தியோபாசனம் - செவ்வையாகத் தியானித்து உபாசித்தல். தர்ப்



சூரிய மண்டலத்திலிருக்கும் சிவபெருமானுக்கு மூன்று முறை தர்ப்பணம் செய்து அஸ்திர காயத்ரியை 10 உரு ஜபித்து மீட்டும் ஸ்வாகாந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து ஒருமுறை தர்ப்பணம் செய்க.

#### 8. ஆசமனம்.

மூன்று ஆசமன மந்திரங்களையும் உச்சரித்துக் கோகர்ண முத்திரையால் உள்ளங்கையிற் சார்ந்த உளுந்தமிழ்ந்து நீரை மந்திரத்திற்கு ஒரு முறையாக மும்முறை பருகுக.

#### 9. அதர் சுத்தி

பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துப் பதாகை முத்திரையால் பெருவிரல் அடிகொண்டு

பணம் = மகிழ்வித்தல். எங்கும் நிறைந்தவராயும் எல்லாவற்றையும் கடந்தவராயும் உள்ள சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் தம்மை வழிபட்டு உய்தற் பொருட்டுத் தமது பெருங் கருணையால் ஞாயிறு முதலிய அட்ட மூர்த்தங்களாகவும் விளங்குகின்றார். ஞாயிறு மண்டலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ பெருமானைத் தியானித்துப் பாவங்களை அழிக்கும் அஸ்திர மந்திரம் கொண்டு அவருக்குத் தர்ப்பணம் செய்வதால் நமது கன்ம மலம் நீங்கும்.

#### 8. ஆசமன விளக்கம்.

ஆசமனம் = நீர் பருகுதல், இது மாயா மல சுத்தியின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது. மாயா மலம், பிறவிகள் தோறும் உயிர்கள் செய்த வினைகளுக்குத் தங்குமிடங்களாயிருக்கும். ஆன்ம தத்துவம், வித்யா தத்துவம் சிவதத்துவம் ஆகிய மூன்று தத்துவங்களாக விரிந்து உயிர்களோடு தொடர்புகொள்கும். ஸ்வதானேனும் மந்திரத்தைத் தத்துவங்களுடன் கூட்டி உச்சரிப்பதால் அவற்றின் அதி தெய்வங்களாகிய பிரம், விஷ்ணு, உருத்திரர்கள் வெளிப்பட்டு அவ்வத்தத்துவங்களைச் சுத்தி செய்து அருளுவர். மேலும் இருக்கு, யஜுர், சாமம் ஆகிய மூன்றுவேதங்களும் இச்செயலுக்கு மகிழும்.

#### 9. அதர் சுத்தி விளக்கம்

உதடுகள் இரண்டையும் வலமிடமாகத்துடைப் பதனால் அதர்வண வேதமும், இதிகாசமும் மகிழ்

வலமிருந்து இடமாக இருமுறையும், உள்ளங்கை கொண்டு மேலிருந்து கீழாக ஒரு முறையும் உதடுகளைத் துடைக்க.

### 10. தொடு மீடம்

வெளவுடந்த ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையால் முகம், வலது இடது மூக்கு, வலது இடது கண், வலது இடது காது, தொப்பூழ், மார்பு, வலது இடது தோள், சிரம் என்னும் 12 இடங்களையும் தொடுக.

### 11. கர சுத்தி

பட அந்த அஸ்தர மந்திரம் உச்சரித்துச் சாண முத்திரை கொண்டு வலக்கையால் இடது உள்ளங்கையை இரு முறையும், புறங்கையை

வெய்தும். கிழ் நோக்கித் துடைப்பதனால் விநாயகர் மகிழ் வெய்துவர். அதர சுத்தி உறுப்புக்களின் அதி தெய்வங்கள்:- மேல் உதடு - எட்டு நாசங்கள், கீழுதடு - இதிகாசம், வாய் - வேதம்,

### 10. தொடுமீடம் விளக்கம்

இது உடம்பிலுள்ள உறுப்புக்களைச் சுத்தி செய்தற் பொருட்டும், அவற்றின் அதிதெய்வங்களை மகிழ்வித்தற்பொருட்டும் செய்யப்பெறுவது. சுத்த சிவத்தை அதி தெய்வமாகவுடைய வலக்கைப்பெரு விரலும், அமுத கலையை அதி தெய்வமாகவுடைய அணிவிரலும் கூடிய திவ்ய முத்திரையால் தொடுவது அவ்வுறுப்புக்களின் அதி தெய்வங்களுக்குப் பெரு மகிழ்ச்சியை ஊட்டும். முகம் தொடுமீடம் ஆகும் போது புருவநடு, கீழுதட்டின் கீழுள்ள மோவாய் ஆகிய இரண்டில் ஒன்றாகக் கொள்ளப் பெறும். தொடுமீட உறுப்புக்களின் அதி தெய்வங்கள்:- முகம்-கங்கை, வலது இடது மூக்கு - பிராணன், வலக்கண் - சூரியன், இடக்கண் - சந்திரன் வலது இடது காது - திக்குப்பாலர்கள், தொப்பூழ்-பிரமன், மார்பு-உருத்திரன், வலது இடது தோள் - அசுவினி தேவர்கள், சிரசு - திருமால்.

### 11. கரசுத்தி விளக்கம்

இது பசு கரணங்களாகிய கைகள் சுத்தியாதற் பொருட்டுச் செய்யப் பெறுவது. அஸ்தர மந்திரம் உச்சரித்து இயல்பாகவே தூயதாயிருக்

ஒரு முறையும், இடக்கையால் வலது உள்ளங்கை புறங்கைகளை ஒவ்வொரு முறையும், பின்பு வலக்கையால் இடது உள்ளங்கையை இரு முறையும், புறங்கையை ஒரு முறையும் துடைக்க.

## 12. விபூதி சுத்தி

சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்து மிருக முத்திரை கொண்டு திருநீற்றை எடுத்து இடது உள்ளங்கையில் வைத்துப் பட்ட அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துத் தீக்ஷண முத்திரையால் ஜலம் புரோக்ஷித்து அந்தத் திருநீற்றில் திவ்ய முத்திரை கொண்டு அணு அளவு எடுத்து ராட்சசர்களால் உண்டாகும் இடையூறுகள் நீங்கும் பொருட்டு நிருதி மூலையில் ஹும்பட்ட அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துத் தெறித்துக்கையிலிருக்கும் திருநீற்றில் நிரீக்ஷணம் புரோக்ஷணம், தாடனம், அப்யுக்ஷணம் ஆகிய நான்கு சுத்திகளையும் செய்து நிவர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளைத் தியானித்து வலக்கரம் கொண்டு கவிழ்ந்த பதாகை முத்திரையால் மூடி ஐந்து கலா மந்திரங்களையும் ஒருமுறை ஐபித்து திக்பந்தனமும், அவகுண்டனமும் செய்து சம்ஹிதா மந்திரங்களை ஒரு முறை ஐபித்து விபூதி உருத்திரரைத் தியானிக்க.

கின்ற வலக்கரத்தால் இடக்கரத்தைத் துடைப்பதாலும், தூய்மை பெற்ற இடக்கரத்தால் வலக்கரத்தைத் துடைப்பதாலும் இரு கைகளும் சுத்தி அடையும். வலது உள்ளங்கையை விட இடது உள்ளங்கை தூய்மைக் குறைவு உடையதாதலின் அதனை இரு முறை துடைத்தல் வேண்டும்.

## 12. விபூதி சுத்தி விளக்கம்

விபூதி பராசக்தி வடிவமானது. கலா மந்திரங்களால் சுத்தி செய்வது அத்துவாக்கள் சுத்தியடைதற்பொருட்டாகும். அத்துவாக்கள் கலை, தத்துவம், புவனம், வன்னம், பதம், மந்திரம் என ஆறாம். மந்திரம் பதத்தினுள்ளும், பதம் வன்னத்தினுள்ளும், வன்னம் புவனத்தினுள்ளும், புவனம் தத்துவத்தினுள்ளும் தத்துவம் கலையினுள்ளும் அடங்கியிருக்கும். கலையைச் சுத்தி செய்யவே ஒன்றுளொன்றாக அடங்கியிருக்கும் மற்ற அத்துவாக்களும் சுத்தியாவனவாம். சம்ஹிதா மந்திரம் கொண்டு அபிமந்திரிப்பதால் ஐந்து கலைகளிலும் நிறைந்திருக்கும் சிவசக்தி விளக்கம் பெறும். சம்ஹிதா மந்திரங்கள் சிவசக்தியின் வடிவங்களாயிருப்பவை. நிருதி மூலை அகர் முதலிய கொடியவர் வாழும் பகுதி. அபிமந்திரித்தல் - மந்திர ஆற்றல் பொருந்தும்படி செய்தல். நிருதி மூலை என்பது தென் மேற்குத் திசையாகும்.

## 13. அமல ஸ்நானம்

சுத்திசெய்த திருநீற்றில் திவ்ய முத்திரையால் சிறிது எடுத்துப் பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துச் சீரசு முதல் பாதம் வரை உத்துளான மாக அபிஷேகித்துக்கொள்க.

## 14. பஸ்ம ஸ்நானம்

எஞ்சிய விபூதியில் ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்து நிரோதான முத்திரையால் ஜலம் விட்டு, வெளவுடந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்துக் குழைத்து நடுவிரல் மூன்றும் கொண்டு திரிபுண்டரமாகச் சிரசு, நெற்றி, மார்பு, தொப்பூழ் வலது இடது முழந்தாள் ஆகிய இடங்களில் முறையே பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களை உச்சரித்தும், வலது இடது தோள், வலது இடது முழங்கை, வலது இடது மணிக்கட்டு, வலது இடது விலா, முதுகு, கழுத்து ஆகிய இடங்களில் சத்யோ ஜாத மந்திரத்தை உச்சரித்தும் பூசிக் கொள்க.

## 13. அமல ஸ்நான விளக்கம்

மந்திர சக்தியுடைய திருநீற்றால் அபிஷேகித்துக் கொள்ளுவது, உடம்பு முழுவதிலுமுள்ள இடையூறுகள் நீங்கும் பொருட்டாகும்.

## 14. பஸ்ம ஸ்நான விளக்கம்

திரிபுண்டரம்:— மூன்று ரேகைகள். ரேகைகள் இடையறாமலும், ஒரே அகலமாயும், ஒன்றுக் கொன்று இடைவெளி உள்ளனவாயும் இருத்தல் வேண்டும். மூன்று ரேகைகளாகத் தரிப்பது ஆணவம், கனமம், மாயை என்னும் மும்மலங்களை யும் எரித்து நீராக்கித் தரிப்பதாகும். நெற்றி, மார்பு, தோள், ஆகிய இடங்களில் ஆறு அங்குல நீளமும் பிற இடங்களில் ஒரு அங்குல நீளமுமாகத் திரிபுண்டரம் தரித்தல் வேண்டும். சிரசிலும் நெற்றியிலும் மும்மூன்று முறையும், பிற இடங்களில் ஒவ்வொரு முறையும் பூசுதல் வேண்டும். இடையிடையே சுத்தியின் பொருட்டு அஸ்திர மந்திரத்தை நினைப்பது முறை. பஸ்ம ஸ்நானமாகிய விபூதி தரித்தலால் அவ்வல் விடங்களுக்குரிய அதி தெய்வங்கள் மகிழ்ந்து மல நீக்கம் செய்தருளுவார்கள்.

அதிதெய்வங்கள்:— உச்சி-சதாசிவன், நெற்றி-மகேசுவரன், மார்பு-உருத்திரன், தொப்பூழ்-திருமால், வலது இடது முழந்தாள்-பிரமன், வலது

### 15. மந்திர ஸ்தானம்

வெளஷடந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்துக் கையில் ஒட்டியிருக்கும் விபூதியைக் கடிவி அந்த நீரைப் பிடித்துப் பஞ்சப் பிரம் மந்திரம் ஜபித்து வெளஷடந்த சிவமூல மந்திரம் உச்சரித்துச் சிரசில் தெளித்துக் கொள்க. அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கையைக் கடிவி, பூமியிற் சந்திய திரு நீற்றைப் பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துத் தாளத்திரயம் செய்து வாரி எடுத்து ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்துச் சங்கார முத்திரை கொண்டு ஹ்ருதயத்தில் ஒடுக்கிக் கொள்க:

### 16. மானத ஸ்தானம்

முன்போல் ஆசமனம், அதர சுத்தி செய்து தொடுமிடம் தொடுக, பிராணன் முதலிய வாயுக்களை அடக்கியிருந்து கொண்டு சிவமூல மந்திரத்தைச் சிந்தித்துச் சிவத்தோடு இரண்டற நின்று சிவ சத்தியின் வலது கரத்திலிருந்து ஒழுகும் அமுத வெள்ளத்தில் உடல் முழுவதும் நனைந்து உள்ளும் புறமும் தூய்மை பெற்றதாகப் பாவிக்க.

தோள்—வாமை, இடது தோள்—சேட்டை, வலது முழங்கை—ரௌத்ரி, இடது முழங்கை—காளி, வலது மணிக்கட்டு—கலவிகரணி, இடது மணிக்கட்டு—பலவி கரணி, வலது விலா—பலப்ரமதனி, இடதுவிலா—சர்வபூததமனி, முதுகு, கழுத்து—மனோன்மணி,

### 15. மந்திர ஸ்தான விளக்கம்

இதனால் ஆணவ மலச் சேட்டை ஒடுங்கும், கன்ம மாயா மலங்களும் பற்றற ஒழியும்.

### 16. மானத ஸ்தான விளக்கம்

முன்பு ஆசமனத்தால் எய்திய தத்துவசுத்தி நிலைபெறுதற் பொருட்டு மீண்டும் ஆசமனம் முதலியன செய்தல் வேண்டும். மும்மலங்களும் நீங்கி உயிரும் உடம்பும் தூயதாதற் பொருட்டு மானத ஸ்தானம் செய்யப் பெறுவதாகும்.

## 17. கநியாசம்

பட் அந்த அஸ்தர் மந்திரம் உச்சரித்துச் சாண முத்திரை கொண்டு வலதுகைபால் இடது உள்ளங்கையை இரண்டு முறையும், புறங்கையை ஒரு முறையும், இடக்கையால் வலது உள்ளங்கை, புறங்கைகளை ஒவ்வொரு முறையும் துடைத்து வெளவுடந்த சக்தி மந்திரம் உச்சரித்து இரண்டு கைகளையும் பிரசன்ன முத்திரையால் புருவ நடுவரை உயர்த்திப் பின்பு இருகரங்களையும் சேர்த்து விரித்து அதிட்டான முத்திரையால் உள்ளங்கைகளில் சிவாசன மந்திரம் உச்சரித்து ஒரு முறையும், சிவமூர்த்தி மந்திரம் உச்சரித்து ஒரு முறையும் நியசித்து, உஷ்ணீக முத்திரையால் ஈசான மந்திரம் உச்சரித்துப் பெருவிரல்களையும், சின் முத்திரையால் தத்புருஷ மந்திரம் உச்சரித்துச் சுட்டுவிரல்களையும், மோக முத்திரையால் அகோர மந்திரம் உச்சரித்து நடு விரல்களையும், திவ்ய முத்திரையால் வாம தேவ மந்திரம் உச்சரித்து அணி விரல்களையும், ஆக்கிர முத்திரையால் சத்யோ ஜாத மந்திரம் உச்சரித்துச் சிறு விரல்களையும் நியசித்து, அதிட்டான முத்திரையால் வித்யா தேக மந்திரம் உச்சரித்து உள்ளங்கைகளில் நியசித்து, கடா முத்திரையால் நேத்திர மந்திரம் உச்சரித்தும், ஆவாஹன முத்திரையால் சிவமூல மந்திரம் உச்சரித்தும் உள்ளங்கைகளில் நியசித்து, ஆக்கிர முத்திரையால் ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்துச் சிறு விரல்களிலும், திவ்ய முத்திரையால் கீரமந்திரம் உச்சரித்து அணி விரல்களிலும், மோக முத்திரையால் வஷ்டந்த சிகா மந்திரம் உச்சரித்து

## 17. கநியாச விளக்கம்

கரம்-கை, நியாசம்-பதித்தல்-கரத்திற் சிவத்தைப் பதித்தல், பசு ஞானத்தை ஒழித்துப் பதி ஞானத்தை விளங்கச் செய்வது சிவாஸ்தர் மந்திரம். அதனை உச்சரித்துக் கைகளைத் துடைப்பதனால் கைகளில் உள்ள அசுத்தங்கள் சிவாஸ்தரத்திலுள்ள நெருப்பினால் தகிக்கப்படும். கைகளைப் புருவ நடுவரை உயர்த்துவது அங்குள்ள அமுதத்தால் கைகள் தூய்மை பெறுதற்காகும். சிவசத்தி வடிவான தாகிய இரண்டு கைகளையும் விரிக்கும் பொழுது பெருவிரல் ஒழிந்த எட்டு விரல்களும் எட்டித் தாபரை வடிவானதாகவும், நடுவில் உள் மடங்கியிருக்கும் பெருவிரல் அத்தாமரையின் பொகுட்டு வடிவானதாகவும் பாவிக்கப்பெறும். அதில் சிவ பெருமானுக்கு ஆசனம் கற்பித்து அவரை எழுந்தருளச் செய்து பஞ்சப் பிரம் மந்திரங்களால் அவரது ஐந்து திருமுகங்களையும், வித்யா தேக மந்திரத்தால் ஞான தேகத்தையும், நேத்திர மந்திரத்தால் முக்கண்களையும், அங்க மந்திரங்களால் உறுப்புக்களையும் அவருக்குக் கற்பித்து அவரைத் தியானித்து வணங்குவது கநியாசத்தின் குறிப்பாகும்.

ரித்து நடு விரல்களிலும், சின் முத்திரையால் வெளவுடந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்துச் சுட்டு விரல்களிலும் உஷ்ணீக முத்திரையால் ஹும் பட் அந்த அஸ்தர் மந்திரம் உச்சரித்துப் பெரு விரல்களிலும் நீவி நியசித்து ஆன்மலீக முத்திரையால் வெளவுடந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்துக் கைகளைச் சுற்றி அவகுண்டனம் செய்து நமஸ்கார முத்திரையால் வெளவுடந்த சிவமூல மந்திரம் உச்சரித்து இரண்டு கைகளையும் கூப்புக.

### 18. அங்கநியாசம்

ஹும் பட் அந்த அஸ்தர் மந்திரம் உச்சரித்துச் சாண முத்திரை கொண்டு இரு கைகளாலும் பாதம் முதல் சிரசு வரை துடைத்து வெளவுடந்த சக்தி மந்திரம் உச்சரித்து நமஸ்கார முத்திரையால் புருவ நடுவுக்கு நேராக அஞ்சலி செய்க. சிவாசன மந்திரம், உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையால் ஹ்ருதயத்தில் ஆசனம் கற்பித்து, சிவ மூர்த்தி மந்திரம் உச்சரித்து அதே முத்திரையால் ஹ்ருதயத்தில் மூர்த்தியை நியசித்து ஈசான மந்திரம் உச்சரித்து உஷ்ணீக முத்திரையால் தலைஉச்சியிலும், தத்புருஷ மந்திரம் உச்சரித்துச் சின் முத்திரையால் புருவ நடுவிலும், அகோர மந்திரம் உச்சரித்து மோக முத்திரையால் மார்பிலும், வாம தேவ மந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையால் தொப்புழிலும், சத்யோ ஜாத மந்திரம் உச்சரித்து ஆக்கிர.முத்திரையால் தனித்தனியாக வலது, இடது முழந்தாள்களி

### 18. அங்க நியாச விளக்கம்

அங்கம்-உடம்பு, நியாசம்-பதித்தல்-உடம்பிற் சிவத்தைப் பதித்தல், அஸ்தர் மந்திரத்தால் பாதம் முதல் சிரசு வரை துடைப்பதால் சரீரத்திலுள்ள அசுத்தங்கள் தகிக்கப் படும். புருவ நடுவுக்கு நேராகச் செய்யும் அஞ்சலி அங்குள்ள அமுதப் பிரவாகத்தினால் சரீரத்தைச் சுத்தி செய்யும். பஞ்சப் பிரம் மந்திரங்கள் முதலியவற்றால் உடம்பில் சிவத்தை நியாசம் செய்வதற்கு உரிய விளக்கம் முன்பு கரநியாசத்தில் கூறப் பெற்றதேயாம்.

மேற் கூறிய கரநியாசம், அங்கநியாசம் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்து சகளிகரணம் என்று பெயர் பெறும். சகளம்-உருவம், கரணம்-செய்தல். கரநியாசத்திற்கு முன்பு செய்த கிரியைகளினால் பாசத் தொடர்பு நீங்கப்பெற்ற தேகத்தில் சிவத் துவம் உண்டாதற் பொருட்டுச் செய்யப் பெறுவது

லும் நியசித்து, வித்யா தேவமந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையால் மார்பில் நியசித்து, தேந்திர மந்திரம் உச்சரித்து ஆக்கிர கண்ட முத்திரையால் மூன்று கண்களிலும் நியசித்து, சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையாலும், ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்து ஆக்கிர முத்திரையாலும் மார்பில் நியசித்துச் சிரமந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்திரையால் உச்சியிலும், வஷ்டந்த சிகாமந்திரம் உச்சரித்து மோக முத்திரையால் சிகையிலும், வெளஷ்டந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்து நாராச முத்திரையால் கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையிலும், பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து உஷ முத்திரையால் வலமிடமாக உள்ளங்கைகளிலும், நியசித்து, அதேமந்திரம் உச்சரித்துக் கோவிடாண முத்திரையால் தாளத்திரயம் செய்து, அதே மந்திரம் உச்சரித்துச் சோடிகா முத்திரையால் சிரசைச் சுற்றித் திக்பந்தனமும், வெளஷ்டந்தகவச மந்திரம் உச்சரித்து அதி தீக்ஷண முத்திரையால் சிரசைச் சுற்றிக் கீழ் நோக்கி அவ குண்டனமும் செய்து, வெளஷ்டந்த சிவ மூலமந்திரம் உச்சரித்து மகா முத்திரையால் பாதாதி கேச பரியந்தம் துடைக்க.

### 19. பிராணயாமம்

வராக முத்திரையால் வலது நாசியை மூடிக் கொண்டு இடதுநாசியைத் திறந்து அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து மூச்சை உள்ளே இழுத்து இடது நாசியை மூடிக்கொண்டு வலது நாசியைத் திறந்து

சகளிகரணம். சிவத்தைக் குறித்துச் செய்யப்படும் எல்லாச் செயல்களையும் மாயைத் தொடர்பு ஒழிந்து சிவத்தொடர்பு பெற்ற பொருள்களைக் கொண்டே செய்ய வேண்டுமாதலின் சிவத்தொடர்பை உண்டாக்கும் சகளிகரணம் இல்லாது சிவத்தைக் குறித்த எந்தக் கிரியைகளையும் செய்யலாகாது. கரநியாசத்தில் கைகளும், சிவமும் இரண்டற ஒன்றியிருப்பதாகவும் அங்கநியாசத்தில் தேகமும் சிவமும் இரண்டற ஒன்றியிருப்பதாகவும் பாவிப்பது முறை.

### 19. பிராணயாம விளக்கம்.

பிராணன்-பிராண வாயு, ஆயாமம்-தடுதல். பிராண வாயுவைத் தடுத்துப் போக்கு வரவு செய்தல். மனமாகிய மதயானை பிராணவாயு என்னும் சங்கிலியால் தொடக்குண்டு திரிவதாதலால் அம்



அஸ்தர் மந்திரம் உச்சரித்து மூச்சை வெளியில் விட்டுப் பின்னர் வலது நாசியை மூடி இடது நாசி வழியாக சப்ஹிதா மந்திரங்களை உச்சரித்து மூச்சை உள்ளே இழுத்து இரண்டு நாசிகளையும் மூடிச் சம்ஹிதா மந்திரங்களை உச்சரித்து மூச்சை உள்ளே நிறுத்தி இடது நாசியை மூடி வலது நாசியைத் திறந்து சப்ஹிதா மந்திரங்களை உச்சரித்து மூச்சை வெளியே விடுக. சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்துப் பதாகை முத்திரை கொண்ட வலக்கையால் வலது காதை மூடுக.

## 20. சிவ தீர்த்த கரணம்

வெளவுடந்த ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்து அங்குச முத்திரையால் புருவ நடுவிலுள்ள விந்துத் தானத்திலிருந்து அமிர்தத்தை எடுத்து நீரில் வைத்துச் சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்துப் பதாகை முத்திரையால் அபிமந்திரித்துத் திக்பந்தனம், அவ குண்டனங்கள் செய்து தேனுமுத்திரை கொடுக்க.

மனத்தை அடக்க முயல்பவர்கள் பிராணாயாமம் செய்வது முறை. இது பூரகம், கும்பகம், ரேசகம், என்னும் மூன்று பிரிவுகளையுடையது. பூரகம், வெளியே உள்ள சுத்தவாயுவை இடது நாசியிலுள்ள சந்திர கலையாகிய இடைகலை நாடியினால் வாங்கி உள்ளே நிரப்புவது. கும்பகம், அங்ஙனம் நிரப்பிய வாயுவை நடுவிலுள்ள சுழிமுனா நாடியிற் சென்று நிறையும்படி உள்ளே நிறுத்துவது. ரேசகம், உள்ளே நிறுத்திய வாயுவை வலது நாசியிலுள்ள சூரிய கலையாகிய பிங்கலை நாடியினால் வெளியில் விடுவது.

அஸ்தர் மந்திரத்தால் வாயுவை இழுத்தலும் விடுதலும் நாடி சோதனையாகும். பிராணாயாமத்தால் வலது கையில் உண்டாகிய அசுத்தம் வலது காதை மூடுவதால் நீங்கும். வலது காதுக்கு அதிதெய்வம்-அக்னி.

## 20. சிவ தீர்த்த கரண விளக்கம்

சிவதீர்த்த கரணம் - சிவ தீர்த்தம் செய்தல். பிராணாயாமத்தினால் புருவ நடுவாகிய விந்துத் தானத்தில் விளக்கம் பெற்ற ஞானமுத விந்துவை நீரில் வைத்து அபிமந்திரித்தல் முதலிய சம்ஸ்காரங்களைச் செய்வதால் அது சிவ தீர்த்தமாகும்.

## 21. சந்தியாத் தியானம்

காலை வேளையில் பிராமியை ஹ்ருதயத்திலும், மத்யானவேளையில் வைணவியைப் புருவநடுவிலும், சாயங்காலத்தில் ரௌத்ரியைப் பிரமரந்திரத்திலும், இரவில் பராசத்தியைத் துவாத் சாந்தத்திலும் அவ்வவர் மூல மந்திரம் உச்சரித்துத் தியானிக்க

## 22. மந்திராபிஷேகம்

வலக் கையினால் நீரை எடுத்து ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்து இடது கையில் விட்டுக் கும்ப முத்திரையாகப் பிடித்துக் கொண்டு வலதுகையால் மூடிச் சம்ஹிதா மந்திரங்களை உச்சரித்து வலக்கையில் விட்டு வெளாஷடந்த சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்துச் சிரசில் தெளித்துக் கொள்க.

## 21. சந்தியாத் தியான விளக்கம்

சம்-செவ்வையாக, தியா-தியானித்தல், எனவே சந்தியாத் தியானம் என்பது செவ்வையாகத் தியானிக்கப்படும் தியானம் எனப் பொருள்படும். எல்லாச் செயல்களுக்கும் சாட்சியாய் விளங்குகிற சிவசத்தி பிராமி வைணவி, ரௌத்ரி என மூவகைப் பட்டுக் காலை, மத்யானம், சாயங்காலம் ஆகியவேளைகளுக்கு ஏற்ப விளங்கி நிற்கும். பிராமி-படைப்புச் சத்தி, வைணவி-காப்புச் சத்தி, ரௌத்ரி-அழிப்புச் சத்தி. பகலின் தோற்ற நிலை ஒடுக்கங்களைப் புலப்படுத்துவனவாகிய காலை, மத்யானம், சாயங்காலம் ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் முறையே அம் முத்தொழில்களுக்கும் உரிய சத்திகளைத் தியானித்தல் வேண்டும். இதனால் ஞான சமாதியும், முத்திப் பேறும் சத்திக்கும்.

## 22. மந்திராபிஷேக விளக்கம்

சிவசத்தி தியானத்தாற் பெற்ற அருட்பேற்று நிலை உறுதிப்படுவதற்கு இது செய்யப்பெறும்.

## 23. மார்ஜனம்

அநுட்டான நீரைக் கவிழ்ந்த பதா கை முத்திரை கொண்ட வலக்கையால் முடிச் சம்ஹிதா மந்திரங்களை உச்சரித்து அபிமந்திரித்து வலது கையால் நீரை எடுத்து ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்து இடது கையில் விட்டுத் திரு முத்திரையால் இடது கை விரலிடுக்குகளின் வழியாக விடும் நீரை வலது கரத்தால் வெளவுடந்த சம்ஹிதா மந்திரங்களை பதினொன்றையும் உச்சரித்து மந்திரத்திற்கு ஒரு முறைபாகச் சிரசில் தெளித்துக்கொள்க.

## 24. அகமர்ஷணம்

மார்ஜனம் செய்தபின் இடக்கையில் எஞ்சி யிருக்கும் நீரை வலக்கையில் விட்டுப் பதா கை முத்திரையால் முக்கருகில் பிடித்துப் பூரக வாயு வுடன் அந்த நீர் இடது நாசி வழியாக உள்ளே புகுந்ததாகவும் கும்பக வாயுவுடன் அது உள்ளி ருக்கிற பாவத்தை அழித்ததாகவும் அழிக்கப்பட்ட பாவத்தோடு அந்நீர் ரேசக வாயுவுடன் வலது நாசி வழியாக மீண்டும் கையில் வந்து சேர்ந்ததாகவும் பாவித்து அந்நீரை ஹும்பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து ஊர்த்துவ முஹி முத்திரையால் வலது கால் பெரு விரலில் புருவ நெறிப்புடன் விட்டுப் பட் அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கைகளைக் கழுவுக.

## 23. மார்ஜன விளக்கம்

மார்ஜனம்-சுத்தி செய்தல், சிவசுத்தி விளக்கம் பெற்ற நீரைச் சிரசில் தெளித்துக் கொள்வதால் புறத்தேயுள்ள தூல சரீரத் தொடர்பு பற்றி வந்த தீவினைகள் ஒழியும்.

## 24. அகமர்ஷண விளக்கம்

அகம்-பாவம், மர்ஷணம்-கெடுத்தல். அகத்தி லுள்ள பாவங்களையும், தூக்கும சரீரத்தொடர்புபற்றி வந்த தீ வினைகளையும் ஒழிக்கும் பொருட்டு இது செய்யப்பெறும். முக்கருகில் நீரைப் பிடிக்கும் பொழுது அந்த நீரைச் சுத்தமானதாகவும், வெண் ணிற முள்ளதாகவும், அறவடிவினதாகவும் பாவித் தலும் உட்சென்று வெளிவரும் நீரை அசுத்தமான தாகவும், மைக்குழம்பு போல் கரு நிறம் உள்ளதாக வும், பாவ வடிவினதாகவும் பாவித்தலும் வேண்டும். வலது காற் பெருவிரலுக்கு அதிதெய்வம் அக்னி, நீரை வலது கால் பெருவிரலில் விடுவதால் பாவம் எரிந்து ஒழியும். புருவ நெறிப்பு - கோபத்தின் அறிகுறி.

## 25. ஆசமன சகலீகரணம்

முன்பு போல் ஆசமனம், அதர சுத்தி செய்து தொடுமிடம் தொட்டுக் கரநியாச அங்க நியாசங்கள் செய்க.

## 26. கவச வேஷ்டனம்

நிமிர்த்திய பதாகை முத்திரை கொண்டு அமுத மயமான நீரை அள்ளி வெளவுடந்த கவச மந்திரம் உச்சரித்துத் தன்னை வலமாகச் சுற்றிக் கீழே விடுக.

## 27. சதா சிவத்தியானம்

சதாசிவ மூர்த்தியின் திருவுருவத்தைச் சிந்தித்துத் தியானிக்க.

## 28. காயத்ரி ஜபம்

சிவ காயத்ரி மந்திரம் உச்சரித்துச் சங்க முத்திரையால் மூன்று முறை தர்ப்பணம் செய்து அம் மந்திரத்தைப் பத்து முறை ஜபித்து மீட்டும் ஒரு முறை தர்ப்பணம் செய்க.

## 25. ஆசமன சகலீகரண விளக்கம்

சூக்கும் சரீரத்திலுள்ள தத்துவங்கள் சுத்தியாதற் பொருட்டும் இனிச் செய்யப் போகும் தர்ப்பண கன்மத்திற்கு அங்கமாகவும் இங்கே ஆசமன சகலீகரணங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

## 26. கவச வேஷ்டன விளக்கம்

கவசம்-காப்பது, வேஷ்டனம்-சுற்றுதல். இனிச் செய்யப் போகின்ற தர்ப்பண கன்மங்களுக்கு அசுரர் முதலியோரால் இடையூறு நேராதிருத்தற் பொருட்டுத் தன்னைச் சூழ அக்னிக் கோட்டை உண்டானதாகப் பாவித்து இதனைச் செய்தல் வேண்டும்.

## 27. சதாசிவத் தியான விளக்கம்

சதாசிவ மூர்த்திக்கு ஆன்மா உடைமைப் பொருள என்பதைத் தெளிந்து அவரைத் தியானிக்க ஆண்டான் அடிமைத் திறம் உறுதிபெறும்.

## 28. காயத்ரி ஜப விளக்கம்

காயத்ரி மந்திரங்களில் மிக மேலானது சிவ காயத்ரி. அதனை உச்சரித்துச் செய்யும் தர்ப்பணத்தால் சிவபெருமான் பெரிதும் மகிழ்வார்.

## 29. தர்ப்பணம்

ஸ்வாஹாந்த சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்துச் சங்க முத்திரையால் மூன்று முறை தர்ப்பணம் செய்து சிவ மூல மந்திரத்தை 10 உரு ஜபித்து மீட்டும் முன்பு போல் ஒரு முறையும் ஸ்வாகாந்த சம்ஹிதா மந்திரங்களால் ஒவ்வொரு முறையும் தர்ப்பணம் செய்க, பின்பு மந்திரங்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் ஸ்வாஹாந்த மூல மந்திரம் உச்சரித்துத் தேவதீர்த்தத்தாலும், இரூபிகளுக்கு நாமாந்தமூலமந்திரம் உச்சரித்து ஆரிட தீர்த்தத்தாலும், மனுடருக்கு வஷடந்த மூலமந்திரம் உச்சரித்து மானவ தீர்த்தத்தாலும், பூதங்களுக்கு வெளஷடந்த மூல மந்திரம் உச்சரித்துப் பூததீர்த்தத்தாலும், பிதுர்க்கள், ஞாதிகள், ஆசாரியர்கள் ஆகியோர்களுக்கு ஸ்வதாந்த மூல மந்திரம் உச்சரித்துப் பிதுர் தீர்த்தத்தாலும், தர்ப்பணம் செய்க, பின்னர், கணபதி, ஸ்கந்தர், உமாதேவி, நந்தி, மஹாகாளர், பிருங்கி, விருஷபர், சண்டர் ஆகியோரின் ஸ்வாஹாந்த மூல மந்திரம் உச்சரித்துத் தனித்தனியே தர்ப்பணம் செய்க.

## 30. தீர்த்தோப சங்காரம்

முன்பு போல் ஆசமனம், அதர சுத்தி செய்து தொடுமிடம் தொட்டுச் சகளிகரணம் செய்து புருவ நடுவிலிருந்து எடுத்து முன்னர் நீரில் வைத்த அமுதத்தை வெளஷடந்த ஹருதய மந்திரம் உச்சரித்து அங்குச முத்திரையால் எடுத்துப் புருவ நடுவில் ஒடுக்கிக் கொள்க.

## 29. தர்ப்பண விளக்கம்

இது முறையே சிவ சக்திகளையும், தேவர்களையும், இருடிகளையும், மனுடர்களையும், பஞ்ச பூதங்களையும், பிதுர்க்களையும், மகிழ்வித்தற் பொருட்டுச் செய்யப் பெறுவதாகும். தேவதீர்த்தம் - கைவிரல்களின் நுனிகளாலும் ஆரிட தீர்த்தம் விரல் இடைவெளிகளாலும், மானவ தீர்த்தம் சிறு விரல் மூலத்தாலும், பூத தீர்த்தம் மணிக்கட்டிலாலும், பிதுர் தீர்த்தம் சுட்டுவிரல், பெரு விரல்கள் இடைவழியாலும் கொடுக்கப் பெறுவனவாகும்.

## 30. தீர்த்தோப சங்கார விளக்கம்

முன்பு செய்த தத்துவ சுத்தியும், சிவ சொருப பாவனையும் நிலை நிறற்றப் பொருட்டு இங்கும் ஆசமன, சகளிகரணங்கள் செய்யப்பெறும். தீர்த்தோப சங்காரமாவது நீரிலுள்ள மந்திரங்கள் முதலிய வற்றை ஒடுக்குதலாம். உபசங்காரம் - ஒடுக்குதல்

## 31. சூரியோபஸ்தானம்

இரு கைகளையும் கூட்டி நிரை அள்ளிக் கொண்டு சம்ஹிதா மந்திரங்களை உச்சரித்துச் சூரிய மண்டல மத்தியிலிருக்கும் சிவ பெருமானைத் தியானித்துச் சங்கமுத்திரை கொண்டு ஸ்வாஹாந்த சிவ மூல மந்திரம் உச்சரித்து நிரை விட்டு அநுட்டான பலனை அவருக்குத் தந்தம் செய்து ஸ்வாஹாந்த சிவ சூரிய மூல மந்திரம் உச்சரித்து ஒரு முறை தர்ப்பணம் செய்து ஆசமனம் அதரகத்தி செய்து தொடுமிடம் தொடுக.

## 32. ஜபம்

முன்பு போலக் கணபதி குரு வணக்கம், பிராணயாமம், சகளிகரணம் முதலியவற்றைச் செய்து சதாசிவ மூர்த்தியைத் தியானித்துச் சிவ மூல மந்திரத்தை 108 உருவும், சம்ஹிதா மந்திரங்கள், உமாதேவி, கணபதி, சுப்பிரமணியர் மூல மந்திரங்களைத் தனித்தனியே 10 உருவும், அகோர மந்திரத்தை 21 உருவும் ஜபித்துச் சகளிகரணம், ஆசமனம், அதரகத்தி செய்து தொடுமிடம் தொட்டுத் திருமுறை முதலிய தோத்திரங்கள் ஓதுக.

## 31. சூரியோபஸ்தான விளக்கம்

உயிர்களின் அறிவிச்சை செயல்கள் இறைவனது அறிவிச்சை செயல்களுக்குள் அடங்கி நிற்கும் நிலையே அவ்வுயிர்களின் இனப்ப் பேற்றுக்கு மூலமாயிருப்பது. செய்யும் செயல்களைச் சிவச் செயல் எனக் கொள்ளாது தம் செயல் எனக் கொள்ளுவோர் உய்தி பெற வழியில்லை. அதனால் இதுவரை செய்த அநுட்டானக் கிரியைகள் அனைத்தையும் செய்தது சிவபெருமானே எனப் பரிபூரணமாக உணர்ந்து அவரிடம் அக்கிரியைகளை ஒப்படைப்பது இதனால் நிகழுவதாகும்.

## 32. ஜப விளக்கம்

கணபதி குரு வணக்கம் ஆதியவற்றுக்கு முன்னரே விளக்கம் கூறப் பெற்றுள்ளது. சிவ மூல மந்திரம் ஒன்றே எல்லாப் பேறுகளையும் குறைவின்றி வழங்குவது ஆதலால் அதனை அதிகமாகக் கணிப்பதும், மற்ற மந்திரங்களை அதற்கேற்பக் கணிப்பதும் முறையாகும். அநுட்டான காலத்தில் நேர்ந்த குறைகள் நீங்கும் பொருட்டு அகோர மந்திர ஜபம் செய்தல் வேண்டும்.

108, 54, 27 உருத்திராக்க மணிகளால் ஆகிய ஜபமாலையைப் போக காமிகள் கீழ்நோக்கித் தள்ளியும், முத்தி காமிகள் மேல் நோக்கித் தள்ளியும், நாயகமணி விரல்களைக் கடவாமல் ஜபிக்கவேண்டும். மனத்தால் ஜபிப்பது மானதம் என்றும், தனக்கு

### 33. பிரதக்ஷண நமஸ்காரம்

திக்பால மந்திரங்களை உச்சரித்து முன்று முறை ஆன்மப் பிரதக்ஷணம் செய்து வடக்கு நோக்கிச் சிவ மூலமந்திரம் உச்சரித்து நமஸ்காரம் செய்ய்க, பட் அந்த அஸ்தர் மந்திரம் உச்சரித்து இருக்குமிடத்தில் நீர் தெளித்து அதனைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு நீரைக் கால் படாத இடத்தில் விட்டு விடுக.

மட்டுர் கேட்கும்படி ஜபிப்பது உபாஞ்சு என்றும், அருகிலிருப்பவர்களுக்குக் கேட்கும்படி ஜபிப்பது வாசகம் என்றும் சொல்லப்படும். இவற்றுள் சிறந்தது மானதமே. பஞ்சாஷ்டரம் அநாதியாயுள்ளதும் பஞ்ச சத்திகளுக்கும் பஞ்ச கிருத்தியங்களுக்கும் இடமாயிருப்பது. ஆணவத்தை நீக்கித் திரோதான சத்தியைக் கடந்து ஞானத்தைத் தரிசித்துச் சிவத்தில் கலக்கச் செய்வது திருவைந் தெழுத்து என்பது உணரத்தக்கது.

### 33. பிரதக்ஷண நமஸ்கார விளக்கம்

இது சிவபெருமானுடைய திருவருளைப் பரிபூரணமாகப் பெறுவதற்காகச் செய்வது.

உ  
சிவமயம்

போஜன விதி

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைச்சிற் றம்பலம்  
பொன்னம் பாலிக்கும் மேலுமிப் பூமிசை  
என்னம் பாலிக்கும் ஆறுகண் டின்புற  
இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

என்னும் தேவாரத் திருப்பாடலை ஒதிப் பட்  
அந்த அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துத் திவ்ய முத்தி  
ரையால் அன்னம், கறிகளின்மேல் நிர் தெளித்து  
ஓம் ஹாம் ம்ருத்யுஞ்ஜயாய வெளஷட் என்ற  
மந்திரத்தை ஏழுமுறை ஜபித்து ஸ்வாஹாந்த சிவ  
மூல மந்திரத்தாலும் குரு மூல மந்திரத்தாலும்  
நிவேதனம் செய்க, பின்னர் வலது பக்கத்தில்  
பூமியிற் சிறிது அன்னம் வைத்து ஓம் நாக் கூர்ம  
க்ரகர தேவதத்த தனஞ்சயேப்<sup>4</sup>ய உபப் ப்ராணா  
வாயுப்<sup>4</sup>ய ஸ்வாஹா என்று சிறிது ஜலத்தை எடுத்  
துக் கீழே விட்டு எஞ்சிய ஜலத்தை அமிர்தோபஸ்  
தரணமசி என்று ஆசமனம்செய்து சிவமூல மந்தி  
ரத்தைச் சிந்தித்துப் போஜனம் செய்க, போஜன  
முடிவில் சிறிது ஜலம் எடுத்து அமிர்தாபிதானமசி  
என்று உத்தரா போஜனம் செய்து கையலம்பித்  
திருந்று அணிந்து கொள்க.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திரங்கள்

சப்தகோடி மகா மந்திரங்களும் அவற்றின்  
பொதுப் பொருள்களும்

1. நம: = நமஸ்கரித்தல்
2. ஸ்வாஹா = அழைத்தல்
3. ஸ்வ<sup>4</sup>தா = கொடுத்தல்
4. வஷட் = விடுத்தல்
5. வெளஷட் = அசைவின்றி இருத்தல்
6. ஹும் = கட்டல், சலனப்படல்
7. பட் = படுத்தல், அழித்தல்

இவற்றின் சிறப்புப் பொருள்களை ஆசாரியர்  
வாயிலாக அறிந்து கொள்க.

மந்திரக் குறிப்புக்களின் விளக்கங்கள்

1. நமாந்த அஸ்திர மந்திரம் = நம: என்பதை  
இறுதியிற்றுகொண்ட அஸ்திர மந்திரம்.  
உதாரணம் = ஓம்ஹ: அஸ்திராய நம:
2. ஸ்வாஹாந்த ஹ்ருதய மந்திரம்.  
உ-ம் = ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா.



3. ஸ்வதாந்த கணபதி மூல மந்திரம்  
உ-ம்=ஓம் கம் கணபதயே ஸ்வதா
4. வஷடந்த சிகா மந்திரம்  
உ-ம்=ஓம் ஹும் சிகாயை வஷட்
5. வெளஷடந்த கவச மந்திரம்  
உ-ம்=ஓம் ஹைம் கவசாய வெளஷட்
6. ஹும் அந்த அஸ்த்ர மந்திரம்  
உ-ம்=ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும்
7. பட் அந்த அஸ்த்ர மந்திரம்  
உ-ம்=ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட்

இந்நூலின் விதிப் பகுதியில் அந்தம் குறிப் பிடப் பெறாத மந்திரங்களை நமாந்த மந்திரங் களாகக் கொள்க.

#### கணபதி மூல மந்திரம்

ஓம் கும் கணபதயே நம:

#### குரு மூல மந்திரம்

ஓம் கும் குருப்யோ நம:

#### அஸ்த்ர காயத்ரி மந்திரம்

ஓம் சிவாஸ்த்ராய வித்<sup>3</sup> மஹே காலாநலாய தி<sup>4</sup> மஹி தந்நோ அஸ்த்ர ப்ரசோத்யாத்

#### ஆசன மந்திரங்கள்

1. ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வதா<sup>4</sup>
2. ஓம் ஹீம் வித்<sup>3</sup>யா தத்வாய ஸ்வதா<sup>4</sup>
3. ஓம் ஹூம் சிவ தத்வாய ஸ்வதா<sup>4</sup>

#### சீவ மூல மந்திரம்

(ஆசாரியர் வாயிலாக அறியத் தக்கது)

#### கலா மந்திரங்கள்

1. ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை நம:
2. ஓம் ஹ்வீம் ப்ரதிஷ்டா<sup>2</sup> கலாயை நம:
3. ஓம் ஹ்ரூம் வித்<sup>3</sup>யா கலாயை நம:
4. ஓம் ஹ்யைம் சாந்தி கலாயை நம:
5. ஓம் ஹௌம் சாந்த்யாதீத கலாயை நம:

#### சம்ஸ்தா மந்திரங்கள்

1. ஓம் ஹோம் ஈசான மூர்தா<sup>4</sup>ய நம:
  2. ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:
  3. ஓம் ஹும் அகோ<sup>4</sup>ர ஹ்ருத<sup>3</sup>யாய நம:
  4. ஓம் ஹீம் வாமதே<sup>3</sup>வ கு<sup>3</sup>ஹ்யாய நம:
  5. ஓம் ஹம் சத்<sup>3</sup>யோ ஜாத மூர்த்தயே நம:
- இவ்வைந்தும் பஞ்சப் பிரம மந்திரங்கள்.
6. ஓம் ஹாம் ஹ்ருத<sup>3</sup>யாய நம:
  7. ஓம் ஹீம் சிரஸே நம:

8. ஒம் ஹூம் சிகா<sup>2</sup>யை நம:
9. ஒம் ஹைம் கவசாய நம:
10. ஒம் ஹெளம் நேத்ரேப்<sup>4</sup>யோ நம:
11. ஒம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:  
இவ்வாறும் ஷடங்க மந்திரங்கள்

#### சக்தி மூல மந்திரம்

ஒம் ஹெளம் சக்தயே நம:

#### சிவாசன மந்திரம்

ஒம் ஹாம் சிவாசனாய நம:

#### சிவமூர்த்தி மந்திரம்

ஒம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவ மூர்த்தயே நம:

#### சந்தியா தேவி மூல மந்திரங்கள்

1. ஒம் ஹாம் ப்<sup>3</sup>ராயை நம:
2. ஒம் ஹாம் வைஷ்ணவ்யை நம:
3. ஒம் ஹாம் ரௌத்<sup>3</sup>ிரயை நம:
4. ஒம் ஹாம் பராசக்த்யை நம:

#### சிவ காயத்ரி மந்திரம்

ஒம் ஹாம் தந் மஹேசாய வித்<sup>3</sup>மஹே வாக்<sup>3</sup>  
விசுதா<sup>4</sup>ய தி<sup>4</sup> மஹி தந்நோ சிவ ப்ரசோத<sup>3</sup>யாத்

#### தீர்ப்பண மந்திரங்கள்

1. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ மந்த்ரேப்<sup>4</sup>யேர்  
ஸ்வாஹா
2. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ தே<sup>3</sup>வேப்<sup>4</sup>யோ  
ஸ்வாஹா
3. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ ருஷிப்<sup>4</sup>யோ நம:
4. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ மனுஷ்யேப்<sup>4</sup>யோ  
வஷட்
5. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ பூ<sup>4</sup>தேப்<sup>4</sup>யோ  
வெளஷட்
6. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ பிதூர்ப்<sup>4</sup>யோ ஸ்வதா<sup>4</sup>
7. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ ஞாதிப்<sup>4</sup>யோ ஸ்வதா<sup>4</sup>
8. ஒம் ஹாம் சர்வேப்<sup>4</sup>யோ ஆசார்யேப்<sup>4</sup>யோ  
ஸ்வதா<sup>4</sup>

#### மூல மந்திரங்கள்

1. ஒம் ஸாம் சரவண ப்<sup>3</sup>வாய நம:
2. ஒம் ஹ்ரீம் உமா தே<sup>3</sup>வ்யை நம:
3. ஒம் ஹாம் நந்தினே நம:
4. ஒம் ஹாம் மஹா காளாய நம:
5. ஒம் ஹாம் ப்<sup>4</sup>ருங்கி<sup>3</sup>ணே நம:
6. ஒம் ஹாம் வ்ருஷபா<sup>4</sup>ய நம:
7. ஒம் ஹாம் சண்டாய நம:

#### சிவ சூரிய மூல மந்திரம்

ஒம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: சிவ சூர்யாய நம:

**திக் பால மந்திரங்கள்**

1. ஒம் ஹாம் இந்த்<sup>3</sup>ராய நம:
2. ஒம் ஹாம் அக்<sup>4</sup>நயே நம:
3. ஒம் ஹாம் யமாய நம:
4. ஒம் ஹாம் நிருதயே நம:
5. ஒம் ஹாம் வருணாய நம:
6. ஒம் ஹாம் வாயவே நம:
7. ஒம் ஹாம் குபேராய நம:
8. ஒம் ஹாம் ஈசாநாய நம:

சிவமயம்  
திருச்சிற்றற்பலம்

**தி ய ா ன ங் க ள்**

**கணபதி**

சுந்தரஞ்சேர் சுமுகனா தாரசத்தி மடிமேற்  
 ரோன்றுவன்பஞ் சானனம் ரைந்துகையுந்  
 துலங்கும்  
 நந்தலிலா மணிமகுடஞ் சூர்ப்பமுறுங் கன்ன  
 நண்ணுமுகந் தொறுமுக்க ணற்கரங்க  
 டோறும்  
 கந்தமுறுங் கமுகினுறும் பாணியுநெற் கதிருங்  
 கழைவில்பஞ்ச மலர்ப்பாணங் கதிர்வாள்வேல்  
 கண்டை  
 இந்திரனா யுதந்துதிக்கை தொறுமிரத்தின கலச  
 மெழில்செறிடோ தகங்கோடு மேந்தியிடர்  
 கெடுப்பான்

**அஸ்தா மூர்த்தி**

பவள நிறம் பஞ்சா னனம்பாணி பத்தும்  
 பகர்வதனந் தொறுமுக்கண் பணிமணிசேர்  
 முடியும்  
 இவளவென வொளிமதியா வெழின்மணிகுண  
 டலக்கா  
 திருட்களம்பா சாங்குசம்வா ளிலங்குதிரி  
 சூலம்

உவளகஞ்சேர் கஞ்சமல ருயர்கண்டை யாக  
முணுறுசக் கரம்வரத முள்ளொளிசே ரபயந்  
துவளுமிமில் சேர்விடைமேற் றுலங்கியபூண்  
செறியத்  
தோன்றுவனஸ் திரமுர்த்தி யஞ்ஞானந்  
துரந்தே.

### 1. நிவ்ருத்தி கலை

உருகியபொன் னெனவொளிநுந் திருவுருவா  
னனங்க  
ளொருநான்கும் பிறைமருவு முயர்ச்சுல  
முடியுந்  
திருவுருவங் கரதலங்க ளொருநான்குந் திகழுந்  
சினக்குலிச மபயமிடஞ் சேர்ந்தவலக்  
கரத்திற்  
பெருகொளிசேர் செபவடமும் பெருத்தெழுமுண்  
டகமும்  
பேசரிய மணிப்பூணும் பிறங்கியநூன் மார்பு  
நிருமலமா கியநிலிர்த்தி கலைமருவி யிருந்த  
நின்மலனை நினைக்கவினை நீறுநீ றுறுமே

### பிரதிஷ்டா கலை

தெளிபடிகத் திருவுருவோ ரானனநாற் கரத்திற்  
சிறந்திடும்பா சம்வரதந் திகழுமிடக்  
கரத்தில்  
ஒளிசெறியுந் செபவடமு முற்றெழுமுண் டகமு  
முயர்புரிநூன் மணியிழைத்த வும்பரெனும்  
பணியும்

பளிதமுறுஞ் சந்தனகத் தூரியுறும் புயமும்  
பவளநிறஞ் செறிந்திடும்தும் பட்டுமுடை  
வானும்  
அளிசெறிகற் பகமாலை யணிந்துபிர திட்டை  
யாயகலைப் பொருளையுள்ள வகன் றிடுமா  
ணவமே.

### வித்யா கலை

தீதிலிந் திரகோபத் திருவுருவந் திலகஞ்  
செறிந்தமுக மொருமுன்றுந் திண்புயங்க  
ணுக்கும்  
போதியலுங் கரதலத்தில் வேல்வரத மிடப்பாற்  
பொருவரிய செபவடமும் புண்டரிக மிலங்கப்  
பாதிமதிச் சடைமுடியும் பண்பொழிசே ரதளப்  
பணிப்பூணங் கதமிலங்கப் பரந்துநற  
வொழுஞ்ஞ  
சாதிமலர்த் தொடையணிந்து வித்தைதனி லமர்ந்த  
தாணுவையுன் னிடத்தயங்குந் தற்பரத்தைச்  
சார்வார்.

### சாந்தி கலை

எள்ளலிலா முகநான்கு மஞ்சனநேர் வடிவு  
மிசைப்பரிய பெருவலியு மெழிற்கரங்க  
ணுன்கிற்  
றெள்ளியசீர்ச் செபவடமும் வரதமிடப் பாலிற்  
சேர்ந்திலங்கும் பதாகையெழிற் செங்கமல  
மலரும்

புள்ளலவுங் கற்பகத்தின் மாலையுடன் பொன்றார்  
புரிநூலும் பொலன்மணிசேர் பூடணமும்  
பொலிய  
வெள்ளமுறு சடிமமாய்ச் சாந்திகலை மருவும்  
வித்தகளை நினைக்கவருள் வீடுறுவர்  
விரைந்தே.

### சாந்தியாதீத கலை

தண்பளிங்கு நிறமெழில்கள் சார்ந்தமுக மைந்துந்  
தடவரைநேர் புயநான்கிற் றயங்குசெப மலை  
விண்கள்.ப்போர்க் கருள்வரதம் வலப்பால்மற்  
றிடப்பால்  
விசயமுறும் பாசமும்வெண் டாமரையின்  
மலருங்  
கண்களிடர்ந் திடுதரள மாலையுப வீதங்  
கற்பகமா லையிலங்கக் காதணிகுண் டலமு  
மண்களிக்க வருஞ்சாந்த்யா தீதகலா மயமாய்  
வந்தவுருத் திரையுன்ன வல்வினைமாய்ந்  
திடுமே.

### விபூதி ருத்திரர்

மூலுறு முகமுன்று முகந்தொறுமுக் கண்ணு  
மூன்றுகர மூன்றுபத முகையவிழ்முண்  
டகம்போல்  
வீரமலி திரிதலந் துடியபயங் கா தில்  
வெண்குழை வெண் டலைமலை விற்புலித்தோ  
லுடையுங்

கோரமலி விழிகழலக் கோடரந் தயங்கக்  
கோடியிர வியிஞ்ஞளியாய்க் குஞ்சிதபா  
தனுமாய்  
வாரமுறும் வெண்ணீற்றிலமர்ந்தவனைப் பணிந்தே  
மன்னுதிரு நீறிடவே யாணவமா சறுமே.

### பிராமி தீயானம்

இனியிதயத் துடுவிளங்கும் பிராதக்கா லையினி  
லெகினவா கனபதுமா சனவலைப் பருவப்  
புனிதவுப வீதபிரா மியைச்சிலந்த வடிவிற  
பூடணரத் தாம்பரையாய்ச் சடையுமுடை  
யவளாய்  
மனியசிருக் கக்கவடம் வலமிடந்தண் டங்க  
மண்டலங்கை நான்குமுக நான்கிலிரு  
நான்காம்  
குனிபுருவத் திருவிழியும் உடையவளாய்ச் சதவ  
குணத்தினளாய்ச் சகலகன்ம சாட்சினியாய்க்  
குறித்தே.

### வைணவி தீயானம்

குறிகரும சாட்சினியாய் ராசதையாய்ப் புள்ளர்  
கோகனதா சனையான தருணவை ணவியை  
நெறிதருசுக் கிலநிறமுஞ் சுக்கிலவத் திரமு  
நிறைபணியு முந்நூலுந் துளபமா லிகையு  
மறிவிழிக ளிரண்டுடைய திருவதன மொன்றும்  
வலம்புரிச்சக் கரம்வாமந் தெக்கணந்தண்  
டபயம்

பொறையுடைய நாற்கரமு முடையவளா யிரண்டு  
புருவநடு நினைந்துமத் தியானநே ரத்தே.

### ரௌத்திர தியானம்

நேரிடப வாகனபத் மாசனருத் திரியை  
நீனிறையெள வனஞ்சற்றே திரும்புதா மதையா  
யேர்பெருகு கரநான்கிற் துலமக்கம் வலத்து  
மிடத்தபயங் கதிர்வேருங் கிளப்பிறைவே  
ணியளாய்ப்  
பார்வையொரு மூன்றிலகு வதனமொன்றுள்  
ளவளாய்ப்  
பலகரும சாட்சினியா யத்தாத்த மனத்திற்  
சார்பிரம ரந்திரத்தி னினைந்து மூவரையுந்  
தரித்தகிருஷ்ண சனருமாய் நினைவர்சம யிகளே.

### பரஃததி தியானம்

ஆணவம் அகன்ற சுத்த அறிவலால் உருவ  
மில்லாத்  
தானுவி னகற லின்றிச் சுகத்தினைந் தொழிலு  
மாற்றிக்  
கோணவ மனைத்து நீக்கிக் குறுகிய வுயிர்கட்  
கெல்லாம்  
பூணவ விற்ப நல்கும் பூரணிக் கன்பு செய்வாம்.

### சதாசிவ தியானம்

உச்சிமுக மீசான மொளிதெளிய பளிங்கே  
யுத்தரபூ ருவதிசையை நோக்கியுறு முகந்தே  
நிச்சயித்த முகத்தின்கீழ்ப் பூர்வதிசை நோக்கி  
நிகழுமுகந் தற்புருடங் கோங்கலர்போ னிறமே  
யச் சுறுத்து மகோரமுக மறக்கரிது கராள  
மவிழ்தாடி வலத்தாளிற் றென்னோக்கி யமருஞ்  
செச்சைநிறத் தெரிவைமுக மிடத்தோண்மேல்  
வாமஞ்  
சிறுபுறத்தின் முகஞ்சத்தி யோசாதந்  
திகழ்பால்.  
திருவுருவந் தெளிபளிங்கு சடாமகுடத் திதழி  
சிறுபிறையு மூவைந்து திருநயனம் வலப்பாற்  
காதலத்திற் சத்தியப யஞ்தல நீண்ட  
கட்டங்கந் தமருகமு மற்றையிடக் கரத்தின்  
வரதமுமா துளங்கபலம் போகிசெப மாலை  
மணமலிநீ லோற்பலமு முடையர்வய தீரெட்  
டுறுவிரட்டி யுறுப்பிரண்டு பதம்பதுமா தனத்தா  
னுறுவிருப்பர் சதாசிவந்தத் துவத்தவிசி  
னுகந்தே.

உ  
சிலமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## தோத்திரங்கள்

திருச்சிற்றம்பலம்

### தேவாரம் - முதல் திருமுறை

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர்  
தூவெண் மதிசூழக்  
காடு டையகட லைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங்  
கவர்கள்வ  
னோடு டையமல ரான்பூனை நாட்பணிந் தேத்த  
வருள்செய்த  
பீடு டையபிர மாபுர மேவிய பெம்மா  
னிவனன்றே.

### இரண்டாம் திருமுறை

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கள் றிருவால வாயான்  
றிருநீறே.

55

### முன்றாம் திருமுறை

துஞ்சலுந் துஞ்சலி லாத போழ்தினு  
நெஞ்சக றைந்து நிலைமி னுடொறும்  
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்  
றஞ்ச வுதைத்தன வஞ்செ முத்துமே.  
—திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள்

### நான்காம் திருமுறை

கூற்று யினவா றுவிலக் ககிலீர்  
கொடுமை பலசெய் தனநா னறியே  
னேற்று யடிக்கே யிரவும் பகலும்  
பிரியா துவணங் குவனெப் பொழுதுந்  
தோற்று தென்வயிற் றினகம் படியே  
குடரோ டுதுடக் கிழுடக் கியிட  
வாற்றே னடியே னதிகைக் கெடில  
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

### ஐந்தாம் திருமுறை

ஏதும் ஒன்றும் அறிவில ராயினும்  
ஒதி அஞ்செழுத் தும்முணர் வாரகட்டுப்  
பேதம் இன்றி அவரவர் உள்ளத்தே  
மாதும் தாமும் மகிழ்வர்மாற் பேற்றே.

## ஆரூம் திருமுறை

தில்லைச்சிற் றம்பலமுஞ் செர்பொன்பள்ளி  
தேவன் குடிசிராப் பள்ளிதெங்கூர்  
கொல்லிக் குளிரறைப் பள்ளிகோவல்  
வீரட்டங் கோகரணங் கோடிகாவு  
மூல்லைப் புறவ முருகன்பூண்டி  
முழையூர் பழையாறை சத்திமுற்றங்  
கல்லிற் றிகழ்சீரார் காளத்தியுங்  
கயிலாய நாதனையே காணலாமே.

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

## ஏழாம் திருமுறை

பித்தாபிறை சூடிபெரு மானையரு ளாளா  
வெத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை  
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்  
நல்லூரருட் டுறையு  
ளத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே.

— சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

## திருவாசகம் - எட்டாம் திருமுறை

மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர் த் துன்விரை  
யார்கழற்கென்  
கைதான் றலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி  
வெதும்பியுள்ளம்

பொய்தான் றவிர்த்துன்னைப் போற்றி சயசய  
போற்றியென்னுங்  
கைதா னெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக்  
கண்டுகொள்ளே,

## திருக்கோவையார் - எட்டாம் திருமுறை

திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிகள் ஈசர்தில்லைக்  
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தன்கொண்  
டோங்குதெய்வ  
மருவளர் மாலையொர் வல்லியின் ஒல்கி  
அனநடைவாய்ந்  
துருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன்  
றெளிர்கின்றதே.

— மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

## திருவிசைப்பா - ஒன்பதாம் திருமுறை

ஒளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலா வொன்றே  
யுணர்வுதழ் கடந்ததோ ருணர்வே  
தெளிவளர் பளிங்கின் றிரண்மணிக் குன்றே  
சித்தத்துட் டித்திக்குந் தேனே  
யளிவள ருள்ளத் தானந்தக் கனியே  
யம்பல மாடரங் காக  
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்  
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.  
— திருமானிகைத் தேவர்.



### திருப்பல்லாண்டு - ஒன்பதாம் திருமுறை

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள் வஞ்சகர்  
போயகலப்  
பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து  
புவனியெல் லாம்விளங்க  
வன்ன நடைமட வாளுமை கோனடி யோமுக்  
கருள் புரிந்து  
பின்னைப் பிறவி யறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்  
பல்லாண்டு சூறுதுமே.  
— சேந்தனார்.

### திருமந்திரம் - பத்தாம் திருமுறை

சிவனே டொக்குந்தெய்வந் தேடினு மில்லை  
யவனே டொப்பாரிங் கியாவரு மில்லை  
புவனங் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னுந்  
தவளச் சடைமுடித் தாமரை யானே.  
— திருமூல தேவ நாயனார்

### பதினோராம் திருமுறை

பிறந்து மொழியின்ற பின்னெல்லாங் காதல்  
சிறந்துநின் சேவடியே சேர்ந்தே - னிறந்திகழு  
மைஞ்ஞான்ற கண்டத்து வானோர் பெருமானே  
யெஞ்ஞான்று தீர்ப்ப திடர்.  
— காரைக்கால் அம்மையார்.

### திருத்தொண்டர் புராணம் - பன்னிரண்டாம் திருமுறை

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ  
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய  
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.  
— சேக்கிழார் சுவாமிகள்.

### அம்மையார் துதி

பரந்தெழுந்த சமணமுதலாம் பரசமய இருள்நீங்கச்  
சிரந்தழுவு சைலநெறித் திருநீற்றின் ஒளிவிளங்க  
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோன் அமுதுசெயத்  
திருமுலைப்பால்  
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரபூங் கழல்போற்றி.  
— உமாபதிசுவம்.

### விநாயகர் துதி

கல்லால் நிழல்மலை, வில்லார் அருளிய  
பொல்லார் இணைமலர், நல்லார் புனைவரே.  
— மெய்கண்டசிவம்.

### முருகப்பெருமான் துதி

புன்னெறி யதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி  
மேலாம்  
நன்னெறி யொழுகச் செய்து நவையறு காட்சி  
நல்கி

என்னையு மடிய னாக்கி இருவினை நீக்கி ஆண்ட  
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங் சயங்கள்  
போற்றி.

— சுச்சியப்ப சிவாசாரியர்.

### சமய குரவர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன்  
கழல்போற்றி  
ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பில் அணைந்தபிரான்  
அடிபோற்றி  
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி  
ஊழிமலி திருவாத வூர்திருத் தாள்போற்றி.  
— உமாபதி சுவர்.

### நாயன்மார் துதி

பேயன்ன புறச்சமயப் பிணக்குநூல் வழியனைத்தும்  
பிழையே யன்றி  
வாயன்மை தெளிந்துசைவ சித்தாந்த வழிதேறி  
யதீத வாழ்வில்  
போயன்மி அஞ்செழுத்தும் திருநீறும் கண்டிகையும்  
பொருளாக் கொண்ட  
நாயன்மார் திருக்கூட்டம் பணிந் தறைஞ்சும்  
பெரும்பேறு நான் பெற் றேனான்  
— சிவஞான சுவாமிகள்

### சந்தான குரவர் துதி

சிவஞான போதமருள் மெய்கண்ட தேவரிரு  
செந்தான் போற்றி  
அவர்பாத மலர்தலைகொள் அருணந்தி யாங்குரவர்  
அடிபுள் போற்றி  
தவமாகு மறைஞான சம்பந்த வள்ளலிரு சரணம்  
போற்றி  
பவமோய அருளுமுமா பதிசிவா சாரியர்பொற்  
பதங்கள் போற்றி  
— தத்புருஷ தேசிகர்.

### \* தீட்கா குரவர் துதி

யாக்கைகொடுத்த தெமையிங்கே யிவைநுகர்ந்து  
வருகவென எம்சி ரத்தில்  
நோக்கிருநான் குடையான்முன் பெழுதுமெழுத்  
தனைஞான நோக்கம் செய்து  
பூக்குமலர்க் கரத்தாலே அழிதென்றும் சிவபோகம்  
பொலியும் வண்ணம்  
திக்கைபுரிந் தாண்டருளும் ஈசான சிவகுரவன்  
திருத்தான் போற்றி!  
— தத்புருஷ தேசிகர்.

\* அவரவரின் தீட்கா குரவர் துதியாடலை இங்கே ஒதுக.

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## முத்திரைகளின் விளக்கங்கள்

### 1. பதாகை முத்திரை

“ஓரித் திடுகரம் உறநிமிர்த் தைவிரல்  
பாரித் திணைப்பது பதாகைமுத் திரையே”

ஐந்து விரல்களையும் சேர்த்து நீட்டிக் கவிழ்ப்  
பது கவிழ்ந்த பதாகை; நிமிர்ப்பது நிமிர்ந்த  
பதாகை.

### 2. சிகா முத்திரை

“மூன்று நடுவிரல் முட்டியாய் மடக்கி  
மற்றிரு விரலையும் வயங்குற நீட்டி  
நெற்றிமேற் புடைப்பது நீள்சிகா முத்திரை”

இரண்டு கைகளின் நடுவிரல்கள் மூன்றையும்  
முட்டியாக மடக்கி மற்ற இரு விரல்களையும் நீட்டித்  
தலையின் இரு புறத்திலும் புடைப்பது.

### 3. நமஸ்கார முத்திரை

“பெருவிரல் இரண்டும் பிணைந்திட நிமிர்ந்தே  
கரமிரண் டுறினமக் காரமுத் திரையே”

63

இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து இடது பெரு  
விரல் மேல் வலது பெருவிரல் பொருந்துப்படி  
கூப்புவது.

### 4. தீவ்ய முத்திரை

“அம்மலர் சாத்தற் சுனாமிகை பெருவிரல்  
செம்மையிற் செறிப்பது தீவ்விய முத்திரை”

பெரு விரல் அணி விரல்களைச் சேர்த்து மற்ற  
விரல்களை நீட்டுவது.

### 5. அதோ முகி முத்திரை

“தர்ச்சனி நீட்டிச் சார்பிற விரல்களை  
மடக்கிக் கவிழ்ப்பது மன்னும் அதோமுகி”

சுட்டு விரலை நீட்டி மற்ற விரல்களை மடக்கிக்  
கீழ் நோக்கிப் பிடிப்பது.

### 6. சோத்திக முத்திரை

இது கவிழ்ந்த பதாகை முத்திரையை அனு  
சரித்துப் பிடிப்பது.

### 7. கோவிடாண முத்திரை

“பிடித்தகைத் தர்ச்சனி பிறங்குமத் திமைதனை  
விடுத்திடு வதுகோ விடாணமுத் திரையே”

சுட்டு விரலையும் நடு விரலையும் நீட்டிச் சிறு விரலையும் அணி விரலையும் மடக்கிப் பெருவிரலால் அழுத்திப் பிடிப்பது.

#### 8. சோடிகா முத்திரை

“பிடித்தகைத் தர்ச்சனி பெருவிர லின் நடுத் துடித்திடத் தெறிப்பது சோடிகா முத்திரை”

விரல்களை மடக்கிச் சுட்டு விரலால் பெருவிரல் நடுவில் விரல் துடிக்கத் தெறிப்பது.

#### 9. அநீ தீக்ஷண முத்திரை

இது அதோமுகி முத்திரையை அனுசரித்துப் பிடிப்பது.

#### 10. தேனு முத்திரை

“இருகை கூட்டி யிடையிடை கோத்திடு விரல்களில் தர்ச்சனி விரல்மத் திமைகளை ஆர்த்திடக் கனிட்டை அனாமிகை களினால் சேர்த்துறப் பிடிப்பது தேனுமுத் திரையே”

இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து விரல்களைக் கோத்துச் சுட்டு விரல்கள் நடுவிரல்களையும், நடு விரல்கள் சுட்டு விரல்களையும், அணி விரல்கள் சிறு விரல்களையும், சிறு விரல்கள் அணி விரல்களையும் நுனியோடு நுனி பொருந்த அமைத்துப் பசுவின் முலைக் காம்பு போலப் பிடிப்பது.

#### 11. கோமுக முத்திரை

“நடுவிரல் மூன்றையும் நயமுற வளைத்து இருவிரல் நீட்டல் இனிய கோமுகம்”

நடுவிரல்கள் மூன்றையும் சேர்த்துச் சற்று வளைத்து மற்ற விரல்களை மேல் நோக்கி நீட்டிக் கவிழ்த்துப் பிடிப்பது.

#### 12. சங்க முத்திரை

“தூய பதாகைச் சொற்பெரு விரல்நுதி ஆயதர்ச் சனிவலத் தடிதொடிற் சங்கம்”

பெரு விரல் நுனியைச் சுட்டு விரல் அடியிற் பெருந்த வளைத்து மற்ற நான்கு விரல்களையும் சேர்த்து நீட்டுவது.

#### 13. கோகர்ண முத்திரை

இது சங்க முத்திரையை அனுசரித்துப் பிடிப்பது.

#### 14. சாண முத்திரை

இது கோமுக முத்திரையை அனுசரித்துப் பிடிப்பது.

#### 15. மிருக முத்திரை

“கைவிரல் குவித்ததில் கறிட்டைதர்ச் சனியெனு மெய்விரல் நீட்டியில் மிருமுத் திரையே”

பெரு விரல், அணி விரல், நடு விரல்களை நுனி  
பொருந்தச் சேர்த்து மற்ற விரல்களை நீட்டுவது.

### 16. தீக்ஷண முத்திரை

“பிடித்திடு வலக்கையில் பிறங்குதர்ச்  
சனிநிமிர்ந்  
திடக்கையி லெடுத்திடு மெனில்தீக்ஷணமே”

சுட்டு விரலை நீட்டி ஏனைய விரல்களை மடக்கிக்  
கவிழ்த்துப் பிடிப்பது.

### 17. நிரோதான முத்திரை

“கநிட்டையை நீக்கிக் காணும் விரல்களின்  
நுனிகளைச் சேர்ப்பது நுவுல்நிரோதானம்”

சிறு விரலை நீக்கி ஏனைய விரல்களின் நுனிகள்  
பொருந்தச் சேர்த்துக் குவிப்பது.

### 18. சங்கார முத்திரை

“அங்குலி நான்கும் அங்குட் டத்தடி  
தங்குற வளைப்பது சங்கார முத்திரை”

வலக் கரத்தை முட்டியாகப் பிடித்துப் பெரு  
விரலை உயர்த்தி நீட்டுவது.

### 19. பிரசன்ன முத்திரை

“இருகரங் கூப்பிப் பெருவிரல் நுனிகள்  
அணிவிரல் அடியுற ஆப்பிர சன்னம்”

இரண்டு கைகளையும் கூப்பிப் பெருவிரல்களை  
இணைத்து அவற்றின் நுனிகள் அணி விரல்களின்  
அடியிற் பொருந்த உள்ளே மடக்குவது.

### 20. அதிட்டான முத்திரை.

“இருகரம் விரித்துப் பெருவிரல் நுனியால்  
அகங்கை தொடுவது அதிட்டானம்மே”

இரண்டு கைப் பெரு விரல்களினாலும் உள்ளங்  
கையைத் தொடுவது.

### 21. உஷ்ணிக முத்திரை

“அங்குட்ட நுனியை ஆட்காட்டி நுனியால்  
தொடுதல் தடவுதல் தோன்றுமுஷ்ணிகம்”

பெருவிரல் நுனியைச் சுட்டுவிரல் நுனியால்  
தொடுவது ஒருவகை. விரலில் தடவுவது ஒருவகை.

### 22. சின் முத்திரை

இது உஷ்ணிக முத்திரையை அனுசரித்துப் பிடிப்  
பது.

## 23. மோக முத்திரை

“நடுவிரல் நுனியை நாடும் பெருவிரல்  
நுனியால் தொடுவது நுவலும் மோகம்”

நடுவிரல் நுனியைப் பெருவிரல் நுனியால்  
தொடுவது ஒருவகை. விரலில் தடவுவது ஒருவகை.

## 24. ஆக்கிர முத்திரை

“சிறுவிரல் நுனியைப் பெருவிரல் நுனியால்  
தொடுதல் தடவுதல் தூய ஆக்கிரம்”

சிறுவிரல் நுனியைப் பெருவிரல் நுனியால்  
தொடுவது ஒருவகை; விரலில் தடவுவது ஒருவகை.

## 25. கடா முத்திரை

“இரண்டு கைகளும் இணைய நடுவிரல்  
மூன்றும் அகங்கை முன்தொடக் கடாவாம்”

இரண்டு கைகளையும் இணைத்து நடுவிரல்கள்  
மூன்றினாலும் உள்ளங் கைகளைத் தொடுவது.

## 26. ஆவாஹன முத்திரை

இது பிரசன்ன முத்திரையை அனுசரித்துப் பிடிப்  
பது.

## 27. ஆன்மலீக முத்திரை

“இருகைக் கோமுகம் இயையவேர் கையை  
மறுகையாற் சுற்றல் மன்னுமான் மலீகம்”

இரண்டு கைகளிலும் கோமுகமுத்திரை பிடித்து  
ஒரு கையை இன்னொரு கையாற் சுற்றுவது.

## 28. ஆக்கிர கண்ட முத்திரை

“சிறுவிரல் பெருவிரல் நுனியுற நடுவிரல்  
யாவும் நீட்டுதல் ஆக்கிர கண்டம்”

சிறுவிரலைப் பெருவிரலால் வளைத்துப் பிடித்து  
நடுவிரல்கள் மூன்றையும் நீட்டிப் பிடிப்பது.

## 29. நாராச முத்திரை

“தர்ச்சனி நீங்கச் சாரும் விரல்களை  
முட்டியாய்ப் பிடித்து மொழிதரு கழுத்தின்  
வலமிட மாக மாப்பி னிடைவரை  
நயமுறச் சுற்றுதல் நாராச முத்திரை”

சுட்டு விரல்களை நீக்கி இரு கைகளையும் முட்டி  
யாகப்பிடித்துக் கழுத்தின் வலமிடமாகிய இருபுறங்  
களிலுமிருந்து மாப்பு நடுவரை கொண்டு வருவது.

## 30. உஷ முத்திரை

“ஒருகை அணிவிரல் மறுகை அகம்தொடல்  
உஷமுத் திரையென உரைக்கப் பெறுமே”

ஒருகை அணிவிரலால் மற்றொரு உள்ளங்  
கையைத் தொடுவது.

## 31. மகா முத்திரை

“விரல்கள் நீண்ட இருகரம் கொண்டு  
அடிமுதல் முடிவரை தடவுதல் போல  
வைத்துக் காட்டுதல் மகாமுத் திரையே”

விரல்கள் நீண்ட இரு கைகளாலும் பாதம்  
முதல் சிரசு வரை தடவுவது போல் காட்டுவது.

## 32. வராக முத்திரை

“வலக்கையி னடுவிரல் மடக்கிப் பெருவிரல்  
வலது நாசிமேல் வைத்தணி விரலை  
இடது நாசிமே லிணைத்துத் தர்ச்சனி  
கநிட்டையை நீட்டுதல் காட்டும் வராகம்”

வலக்கையின் நடுவிரலை மடக்கிப் பெருவிரலை  
வலது நாசியிலும், அணிவிரலை இடது நாசியிலும்  
வைத்துச் சுட்டு விரலையும், சிறு விரலையும்  
நீட்டுவது.

## 33. அங்குச முத்திரை

“பிடித்தகைத் தர்ச்சனி பெருவிர லின் மிசை  
அடுத்துற வளைத்திடல் அங்குச முத்திரை”

வலக்கையை முட்டியாகப் பிடித்துப் பெரு  
விரலை நோக்கிச் சுட்டுவிரலை வளைத்துப் பிடிப்பது.

## 34. குர்ப முத்திரை

“அகங்கை சூழிய அங்குட்டம் நீட்டி  
மற்ற விரல்களை வளைப்பது குர்பம்”

வலது உள்ளங்கையைக் குழியப் பிடித்துப்  
பெருவிரலை நீட்டி மற்ற விரல்கள் உள்ளே வளையப்  
பிடிப்பது.

## 35. திரு முத்திரை

“இடதுகைப் பெருவிரல் விடுபடப் பிறவிரல்  
இடைவெளி நீர்விடல் இயற்றிரு முத்திரை”

இடது கைப் பெருவிரல் ஒழிந்த மற்றை விரல்  
களின் இடைவெளி வழியாக நீர் விடுவது.

## 36. ஊர்த்துவ முகி முத்திரை

“தர்ச்சனி கீழ்முகம் சார நிமிர்ந்துற  
மற்றை விரல்களை மடக்கலூர்த் துவமுகி”

சுட்டு விரலைக் கீழ்நோக்கி நீட்டி மற்ற விரல்  
களை மடக்கிப் பிடிப்பது.

## விரல்களின் பெயர்கள்

அங்குட்டம் — பெருவிரல் — சுட்டைவிரல்  
தர்ச்சனி — சுட்டுவிரல் — ஆள்காட்டி விரல்  
மத்திமை — நடுவிரல் — பாம்பு விரல்  
அநாமிகை — அணிவிரல் — மோதிர விரல்  
கநிட்டை — சிறுவிரல் — சுண்டு விரல்.

72

2



1. பதாபக.



2. சிகா.



3. நமஸ்காரம்.



4. திவ்யம்.



5. அதோமுகி.



6. சோத்திகம்.



7. கோபிணம்.



8. சோழகா.



9. அதி தீட்சணம்.

73

2



10. தேனு.



11. கோமுகம்.



12. சங்கம்.



13. கோகரணம்.



14. சாணம்.



15. மிருகம்.



16. தீட்சணம்.



17. நிரோதானம்.

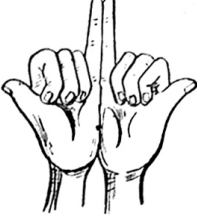
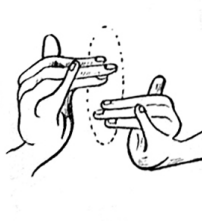


18. சங்காரம்.



74

உ

19  
பிரசன்னம்20  
அதிட்டாணம்.21  
உஷ்ணிகம்.22  
சின் முத்திரை.23  
ஜமாகம்.24  
ஆக்ரம்.25  
கட்டா.26  
ஆவாக னம்.27  
ஆன்மலீகம்.

75

உ

28  
ஆக்ரகண்டம்.29  
நாராசம்.30  
உஷ முத்திரை.31  
மகாமுத்திரை.32  
வராகம்.33  
அங்குசம்.34  
குமபம்.35  
திருமுத்திரை.36  
சுர்த்துவழகி.